AÑO II.—Núm. 669 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Domingo 25 de Julio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

LA METAFORA DE CROTTO

El doctor Crotto es metafórico: menudea metáforas; se defiende con metáforas; no las va con las metáforas y se metaforiza por contraste.

Resultan que sus proyectos son metáforas: su ley de maternidad vacuna es una simple metáfora, dado que excluye la paternidad toral, que inútilmente buscaría entre el socialismo andrógino; su pasión animal, desenvuelta en el mismo cielo y con la misma intensidad que su pasión radical, constituye otra metáfora. El senador Crotto le ha tomado el gusto a la metáfora, y como el perro a la perdiz, la olfatea y la despluma, metafóricamente desde luego.

¿Qué es el Banco Agrícola para el radiante senador pambásico? Simple metáfora.

¿La plata para fundamentarlo? Simple metáfora.

El mismo doctor Crotto, ¿qué es? Metáfora radical.

"Hay que convencerse o reventar", según el ático decir del diputado afín don Juan Cruz Paiz, otro amoroso don Juan que les arrastra, la capa de tenorio caprípedo y barbudo a las incautas jovenzuelas de los rodeos correntinos y entrerrianos...

El radicalismo es una metáfora pura: Crotto lo arguye...

AL MARGEN DE UN DIARIO CHICO

LA CANCION DE LA CAMISA...

Hoy, por ser domingo, por lo tanto día en que hay que desarrugar la cejijundia del juicio severamente crítico, vamos a colocarnos, como decimos en el título, al margen de un diarito — no diarucho, adjetivo en verdad que de mal gusto — que repasamos a giorno.

Llama "La Vanguardia" — ya ve el colega como somos amables y le mencionamos — que "La Nación" es el diario "más inteligente y honesto que tiene la clase conservadora".

Eh? ¿Estos deliquios amorosos tenemos? Todavía no hace muchos días... Pero, en fin, estamos a pocos meses de las elecciones venideras... Sin embargo, hay un flagrante desaire al coloso, que no se mete jamás con el partido de los 5.000 adherentes, incluso en este número los no naturalistas y las mujeres. "La Prensa" no ha de haber visto con buenos ojos esa afirmación de "La Vanguardia" — segunda vez que citamos al colega — y ha de pensar amargamente en las ingratitudes de los chicos diarios a quienes protege no discutiéndolos y hasta mencionando sus ediciones extraordinarias.

Dice "La Vanguardia" — tercera vez que señalamos su existencia — que hoy se efectúa un mitin por el descanso dominical. Lo harán los socialistas y hablará el señor Dickmann. Hablar es también un trabajo. Hay una contradicción en el diputado Dickmann si habla en día domingo. Con lo que se prueba su manifiesta falta de lógica. Si fuese consecuente, hoy, domingo, no peroraría a los que les hace hacer el trabajo de congregarse para protestar.

Moteja de "senador editorialista" "La Vanguardia" — y esto ya degenera en bombo para el colega — al doctor Dávila. Agregado al coloquio que pretende con "La Nación", "diario honesto y el más inteligente", eso de "senador editorialista" es toda una feroz injuria...

Y dijo anoche, en la gran fiesta de las "lavanderas unidas", el doctor Justo, director del colega que ahora no queremos nombrar más, que la camisa sucia aun no había tenido su poeta... La camisa que hace la costurerita sí la tuvo en Tomás Hood, golpe de erudición que hizo estremecer a todas las "lavanderas unidas" y más pronunciadamente cuando, a falta de una "canción de la camisa sucia", instó a que todas las lavanderas se ocupasen de política, "para librarse de los malos impuestos que encarecen la vida, y adquirir el derecho de..."

Está muy bien, "compañeros".

Filosofía pedestre

PROFUNDAS DEDUCCIONES DE UN SABIO LEGISLADOR

Desde ayer, el "hall" del congreso ha quedado convertido en una exposición de calzado. El filósofo Crotto, hondamente decepcionado, porque se ha concedido a los fabricantes de botines exhibir sus muestras en el palacio legislativo, en vez de haberse dado allí alojamiento al millón de vacas condenadas a maternidad forzosa, de su proyecto famoso, ha levantado una protesta formidable y acerba, contra la intromisión de los zapatos de todas las especies en un lugar donde realmente no debe exponerse nada que tenga adingencia con los pies.

No obstante, el filósofo Crotto — no en vano es filósofo — en presencia de la notable cantidad de muestras presentadas a los legisladores por los fabricantes de calzado, no pudo menos de remover en su espritu filosófico, profundas observaciones sobre la aplicación adecuada de cada par de botines a los señores congresales. Así el sutil señor Crotto observó que unos lucientes zapatos de charol, sobre los que campea un amplio lazo de seda podrían ser de notoria utilidad para que adquiriera elegancia la literatura del doctor Oyhanarte. Unos delicados botines de terciopelo, a los que decora espleadidamente una dorada hebilla, deberían ser utilizados por los pies divinos con que el señor Dickmann produce sus más conceptuosos discursos parlamentarios: unos altos zapatos, de suave gamuza, con altos tacos rojos y artísticos realces de bordado, sólo podrían servir de hornacina para la dulce finura de abate y para la galante y aterciopelada verba versallesca del doctor Zeballos: unos gruesos botines de cuero negro y duro, merecen únicamente ser el claustro materno de los rudos apóstrofes del doctor Justo: unos altos borceguíes camperos, parecen expresamente fabricados para que el doctor Juan Cruz Paiz coopere con el sabio filósofo Crotto a dar empleo útil a las vacas solteras; unas modestas alpargatas uruguayas, encontraron inmediatamente aplicación para aposentar los pies franciscanos con que el doctor Echagüe eleva sus plegarias al Altísimo.

El filósofo Crotto, hondo observador, poseído de un don de análisis estupendo, encontró a cada una de aquellas heterogéneas muestras de calzado nacional, una aplicación adecuada para los pies de cada uno de los legisladores, con un acierto que le acredita como un sociólogo buceador de los más recónditos secretos éticos de sus congéneres los congresales.

No obstante este proficuo empleo de sus dones, el doctor Crotto, exaltado por la intromisión del calzado nacional en el "hall" del parlamento, bramaba de ira contra los que han consentido tamaña afrenta para el palacio de las leyes, porque en la sima de sus convicciones filosóficas encontró la sospecha de que la suspicacia de los detractores de los padres de la patria va a arañar inmediatamente, deduciendo que las leyes se hacen con los pies.

CINE POLITICO - Dr. J. LUIS MURATURE

Al doctor José Luis Murature le llaman cariñosamente el Benjamín del gabinete, como que es el más joven y al que el doctor Plaza le trata paternalmente.

Esta silueta, a pesar de que el material que vamos a emplear para perfilarla es de fina calidad, trae envuelto una sugestión, la cual no podemos substraernos; es de los nuestros, su carrera política ha sido amasada en el periodismo "malgré lui".

Hemos empleado una expresión francesa para caracterizar su temperamento, pues sus triunfos acusan una evidente contradicción con su idiosincrasia.

El doctor Murature es un "gentleman" llano y sencillote, no se ajusta a ningún molde, prefiere la libertad del pájaro a la tiranía de las opiniones.

"La Nación" le conserva en su regazo como uno de sus predilectos, su pluma brillante le ha encumbrado con justo motivo, no obstante su aversión al periodismo, sólo la fuerza de la costumbre hace que no haya abandonado su mesa de trabajo.

Sus artículos fueron tasados por la notoriedad. No ha mucho tenía que escribir catorce por semana, cuyo número fué declinando hasta ocho, sorprendiéndole su designación como Ministro de Relaciones Exteriores. Hoy sólo escribe dos, alternados con partidas de ajedrez, cuyas justas constituyen el comentario obligado de sus compañeros de redacción.

Nadie más que él tiene franca antipatía al expedienteo y, sin embargo, fué auditor de guerra. Los enormes mamotretos con sus interminables informes cuando llegaban a sus manos eran recibidos con un gesto de repulsión, a duras penas se enteraba de ellos y producía sus dictámenes. Otra contradicción: todas las ligaduras le producen la sensación del grillete que lo obliga a andar a saltitos, alternando una pierna con la otra.

Para excitar una vez más la psicología del doctor Murature, el presidente de la República le designa Ministro de Relaciones Exteriores.

La complextura moral del joven ministro es rígida; las reverencias, paso atrás e inclinaciones de cabeza con todos sus protocolos diplomáticos, le significan una verdadera tortura; prefiere la "sans façon" ciudadana, sin ceremonias ni amaneramientos.

Los uniformes de los ministros, cónsules, etc., con todos sus entorchados y galones que enfundan la humanidad acartonada del cuerpo diplomático y consular, le producen el efecto de una carnestolenda. Para corroborar la animosidad del señor ministro hacia estas farolerías, bástenos recordar que durante el gobierno del doctor Sáenz Peña los ministros diplomáticos al presentar sus credenciales eran recibidos en la casa de gobierno con la fanfarra del regimiento escolta y con todo el efectivo de sus tropas, honores que hoy sólo se le rinden a los enviados extraordinarios.

En su gestión de Ministro, si hemos de ser francos, le ha tocado un mal momento. La guerra del viejo continente ha reasumido la misión de sus acreditados ante el gobierno a la adquisición de trigo, carne caballos y forraje; la revisiones de tratados, etc., han quedado relegadas para otra oportunidad. Sin embargo, era necesario producir algo y como el doctor Plaza no conoce nada de lo que ocurrió en nuestro país a partir del año 1883, solicitó del doctor Murature algo que despertara el ambiente somnoliento de nuestra cancillería.

El señor Ministro de Relaciones Exteriores, hurgando los archivos, se encontró con un proyecto que Mr. Bryan elevara al presidente Wilson, de Estados Unidos, destinado a zanjar las querellas que surgieran con las repúblicas centroamericanas. Este fué reeditado y he aquí el nacimiento del famoso A. B. C.

Encantado el doctor Plaza, lo patrocina y hace célebre ante la opinión de los que ignoran estas cosas, al doctor Naón, nuestro ministro en Estados Unidos, con el agregado que no falta quien lo consagre futuro presidente.

Indudablemente, dentro del gabinete es una piedra de primera agua; sus antecedentes personales, su caballerosidad nunca desmentida y su ilustración hace que se destaque con relieves propios; no necesitaba ser ministro para afirmar esta convicción; en cualquier parte que estuviera, siempre habría que rendirle homenaje a sus virtudes. Estas cualidades más bien le dañan que le favorecen, pues ha dado margen a sutiles rivalidades entre sus colegas, que si no fuera el arma poderosa que tiene en sus manos "La Nación", ya sería ostensible el "ring" para desalojarlo del ánimo del presidente.

Por de pronto, es conocida una nueva modalidad política en nuestro ambiente. A partir de 1890, sólo el general Roca gobernó como presidente: en los restantes gobiernos los vices terminaron el período constitucional: Juárez fué reemplazado por Pellegrini; Luis Sáenz Peña por Uriburu; Quintana por Figueroa Alcorta y Roque Sáenz Peña por Plaza; de manera que cuando un hombre público está próximo a morirse lo designan presidente y a tal extremo ha llegado esta convicción, que hoy los candidatos a vices surgen de todas partes; bajo la aparente modestia de la vice, aspiran a la pre.

En el gabinete hasta ahora existen dos: los doctores Murature y Calderón. El primero es un presunto discreto, actúa con parsimonia y a base sólida; el segundo distribuyendo trigo donde no lo necesitan y dando empleos a la marchanta. Tenemos, pues, a nuestro canciller también candidato a vice y en pugna con un colega poco escrupuloso y cuya actuación en el unicato es conocida por todos.

Para terminar esta simpática silueta, señalaremos una modalidad interesante de su carácter. "No quiere a los de su casa". Los muchachos de "La Nación" votarían en contra si fuera candidato a vice, pues dicen con justa razón que nunca tuvieron menos que desde que fué designado el doctor Murature ministro de Relaciones y repiten a diario aquel viejo refrán: "La caridad bien entendida empieza por casa".

¡Con que señor Ministro, atención, Calderón y los muchachos!

LA CASA DEL GENERAL SAN MARTIN

O SEA LA MANIOBRA CINEGETICA DEL DIPUTADO BELTRAN

El poder ejecutivo acaba de promulgar una ley del congreso engendrada en el diputado Beltrán, por la que se destinan cien mil pesos para la adquisición de la casa en Yapeyú en que, según las mentas de circunstancias, nació el general San Martín.

Mr. Plaza, que no tiene por qué estar obligado a conocer las cosas del país — dado que su vida de estadista transcurrió inútilmente bajo la niebla londinense — ha puesto sin reticencias — explicables en una otra discreción de un otro gobierno más gobierno y menos boliviano que el infrascripto presidente — su firma refrendaria a la ley de la cámara.

¿Pero quién está seguro de que la casa que se adquiere por la nación en Yapeyú es la que realmente perteneció a los padres de nuestro San Martín, y por herencia, al hijo de sus padres, y que a la vez viera nacer al Libertador?

Yapeyú, como Santo Tomé y La Cruz importantes poblaciones misioneras 150 años atrás, fueron destruídas totalmente por las hordas invasoras capitaneadas por el bandido brasileño Chagas, no quedando "piedra sobre piedra", después de tan noble hazaña incendiaria, en las localidades de referencia.

Ahora bien: ¿por qué raro procedimiento de reacción químico-histórica, ha podido el diputado Beltrán determinar, de un modo preciso, la casa en que nació el general San Martín?

¡Por pálpito! Menos que por pálpito: ¡por diablura! No es adquirir para monumento nacional la casa de los "papaes" del héroe de San Lorenzo lo que se persigue con la descalcañada ley de última data: lo que se persigue es la "caza" del ilustre guerrero guaraní...

¡Ni muerto, se le perdonan las plumas del morrión al gran Capitán!

¿No es acaso algo burdamente ridículo eso de pretender determinar una propiedad entre un montón informe de ruinas, sin punto fijo de partida y sin ni siquiera contar con el más mínimo dato para un esclarecimiento histórico riguroso, que solo puede realizarlo una investigación sólida y bien fundamentada?

Lo que el proyecto del diputado Beltrán persigue es la "caza" de una casa, donde a la fuerza hay que hacer nacer, por parto ultra-póstumo, al Libertador de América...

También solo a San Martín se le ocurre morir sin dejar en forma los títulos de la finca paterna...

Pero está el "financista" Mr. Plaza para enseñarle a sus huesos gloriosos a ser más previsores en asuntos en que rola la moneda...

EL EVANGELIO UNITARIO

Cinema doctrinario...

Predicamos también, sin venenosa risa, "Vengan a nos" desde el incauto intendente Gramajo hasta el último malicioso "cambrone" municipal: "la puerta está abierta" y la entrada es gratis para todo bicho viviente.

"Si es Vd. unitario, forme inmediatamente un grupo de dos y elévese a diez". Vale decir, multiplíquese por sus cinco sentidos, camarada, si está seguro de tenerlos, caso de conciencia no resuelto intrínsecamente por los apóstoles de la "idea"...

"Los niñitos de hoy son los ciudadanos de mañana", y en consecuencia, los ciudadanos de mañana — ¡prodigio que deja patitieso al asombro! — serán los niñitos de hoy.

"De uno a diez, de diez a cien, de cien a mil"... ¿Cuántos pelos tiene un sapo cuando acaba de nacer?...

"Los últimos pueden levantarse a la cumbre" formando grupos de dos y multiplicándolos por los cinco sentidos donde los haya, hasta alcanzar diez, y de diez a cien, y de cien a mil... ¿Las vacunas de Crotto, acaso?...

"Adelante cien veces, más cien veces adelante, igual a doscientas veces de adelantamiento, en el noble propósito de hacer una patria mil veces más fuerte, más mil veces más grande, más mil veces más rica, igual a tres mil doscientas veces más de patria y de camino de la idea"... Y no es Marinetti, sino el propio doctor Rivarola el futurista de las matemáticas unitarias...

"El partido unitario asegurará a cada ciudadano su libertad y su individualidad"... El señuelo es para Lugones y para Palacios...

"Un niño puede (¡claro que sí!) y debe buscar otro niño para trabajar la idea unitaria"... ¡Ni qué fuera metal, la tierna carne infantil! Cuidado con el laburo, canillitas: no "id" a ellos... "El anciano buscará su compañero entre su edad"... "El trabajador buscará otro trabajador sin sentirse despreciado por el médico, o el abogado, (pero sí robado por el almacenero de la esquina). Este tendrá un compañero de su círculo"...

¡Ah, salvajes unitarios! Ni a la gramática han de perdonarle la vida...

"Venid a nos y oid":

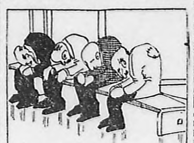
Dos por cinco, diez; de diez a cien; de cien a mil... ¿Cuántos años tiene Mr. Plaza...?

COMITE RADICAL

Sugestivas escenas, copiadas del vivo

NADIE PIERDA LA ESPERANZA

La antesala del comité, llena de bote en bote, despide un tufillo a vacuno, acre y molesto. Como si las vacas for-



zadas a la maternidad por el filósofo Crotto, se hubiesen congregado allí en mitin de protesta, la antesala está envuelta en un vaho insoportable, cálido y denso, tal como conviene a un comité radical.

Doscientos confiados en los buenos oficios del señor Crotto, esperan la llegada del subarúspice. Fuman, conversan y alimentan sus esperanzas con la amable sonrisa de un secretario, que recorre la antesala, investigando la petición que cada uno va a formular, y otorga, una palabra de confianza a todos los que le exponen cuál es la causa de su presencia en aquella sacristía.

Dos horas después, la amplia silueta del señor Crotto, aparece en la puerta. El secretario lo anuncia para que todos se pongan de pie. Los que conservan el sombrero en la cabeza, se descubren y Crotto pasa entre sus clientes, con un gesto digno y magnífico, que irradia noble satisfacción, y concede a todos saludables y pródigas mercedes.

La mano benigna del doctor Crotto, reparte breves saludos, que son como apostólicas y pastorales bendiciones; y bajo el bigote la boca se abre en un gesto lleno de bondad que augura con-



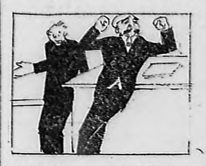
cesiones inagotables.

El paso del subarúspice entre los fieles, levanta en todos los corazones una oleada de emocionada veneración, y cuando la amplia silueta desaparece tras de otra puerta, el señor Crotto, desperezándose, con un ademán de molestia, de incontenido hastío, y de invencible repugnancia, se sienta ante su mesa, se encasqueta la simbólica gorra blanca hasta los ojos, adopta una cómoda postura depositando sus extremidades inferiores ante el tintero, bosteza e inquiere de su secretario, qué desea toda aquella gente.



El secretario informa sobre tablas. Hay entre la grey que espera, presidentes de subcomités, acólitos de suburbio, cobradores de diversas facturas, varios que proponen sistemas patentados de propaganda, socialistas despechados que ofrecen sus servicios, alguien que trae en secreto informaciones sobre manejos de partidos adversarios y tal cual que ofrece un negocio.

El subarúspice medita entonces, vuelve a desperezarse, vuelve a bostezar, vuelve a calarse hasta los ojos la boina simbólica, vuelve el rostro hacia el re-



trato de Alem que cuelga de la pared a sus espaldas, le dedica una frase que tal vez pudiera ser una irreverencia y se decide a resolver sobre las trascendentales cuestiones que le han llevado al comité. Ordena que pasen primero los que ofrecen negocios, toma las notas convenientes, los emplaza para su domicilio particular, y los despacha.

El secretario comparece de nuevo, Crotto le pide que le ayude a ponerse el abrigo, y el subarúspice se va del comité por la puerta falsa.



Los que esperan la confirmación de las sonrisas llenas de esperanzas, y los bienes que anunció con promesas doradas la mano paternal del filósofo, siguen esperando. Cuando han pasado dos horas más, y el secretario cruza nerviosamente entre la grey, demostrando una actividad febril y fecunda, alguno harto de esperar, le detiene, para averiguar, si por fin el señor Crotto se dignará recibirlo, pero el secretario, con tono adusto y con palabra concisa, afirma que el señor Crotto está ocupadísimo. Otro desea conocer a qué hora le tocará el turno para exponer al señor Crotto sus pretensiones y los demás rodean al secretario, para enterarse si al fin podrán ver aquel día, el vigésimo quinto que hacen antesala, al padre radical que tantas esperanzas les ha prodigado. Pero el secretario, no puede en aquel momento decir nada más explícito que en cualquiera otra ocasión: El doctor está ocupadísimo: está en sesión.

A la misma hora, todos los días, el señor Crotto repite la misma escena, y sus fieles renuevan sus esperanzas para el día siguiente.

La cruzada contra los imperios centrales

LA GUERRA EUROPEA

LA GRAN BATALLA DEL ISONZO

¿Gorizia ocupada por los italianos?

Comentarios a la nota yanqui. — Relativa tranquilidad en las líneas francesas. — Brillantes operaciones de los italianos en la meseta de Carso. — La situación de Trieste.

EN EL FRENTE ORIENTAL

LA DEFENSIVA RUSA

PETROGRADO, 25. (12 m.) — El gobierno dió a la publicidad el siguente comunicado: "En el Vístula no ha habdo cambios.

"Rechazamos los ataques enemigos contra las avanzadas del Nowo-Georgiewsk o Ivangorod.

"Entre el Vístula y el Bug, en dirección a Lublin, hubo una enérgica acción de artillería. El enemigo trata de avanzar hacia Voljitza.

"En el frente de Khmiel a Wojstawice se libran grandes combates. En el curso de la noche contraatacamos repetidas veces.

"El enemigo ha concentrado sus fuerzas en la región de Grubechow.

"Los alemanes reciben refuerzos constantemente.

"En el resto del frente no ha habido novedad.

"En el mar Negro, en la zona del Bósforo, nuestros destroyers bombardearon un campamento de caballería turco, ocasionando grandes bajas al enemigo".

La nota de los E. Unidos a Alemania

Impresión satisfactoria

LONDRES 25 (2 p. m.) — En todos los círculos políticos y diplomáticos y la prensa en general sigue comentando favorablemente la última nota yanqui, pues en ella se demuestra claramente — dice "The Times" — que los Estados Unidos, de hoy en adelante, se atendrán a los actos de Alemania y no a sus palabras.

La prensa francesa también se muestra gratamente impresionada por la nueva nota de Wilson, pues dice que, en resumen, Alemania después de la enérgica actitud de Norte América, no tiene más que dos caminos: o suprimir la inicua acción de los submarinos o romper sus relaciones con la Casa Blanca.

Grave situación de Trieste

ROMA 25 (2.30 p. m.) — Varios fugitivos que han conseguido salir de Trieste y que han llegado a esta ciudad, afirman que la situación en la ciudad irredenta es insostenible.

De una población de 250.000 habitantes que era ante de la guerra, restan ahora escasamente unos 40.000.

Los víveres faltan casi en absoluto y los hambrientos pululan por las calles en grupos compacos y astrosos.

La única esperanza para los desgraciados es que la plaza sea ocupada en breve por los italianos.

FRENTE A GORIZIA

La gran batalla del Isonzo

LONDRES 25 (2.30 p. m.) — El corresponsal de guerra en Italia del "Dayl Mail", ha enviado a ese diario un extenso telégrama dando cuenta de que la gran batalla del Isonzo asume proporciones gigantescas y que hasta ahora ha sido una continuada serie de operaciones por parte de las tropas italianas.

Los austriacos, validos de los enormes refuerzos que han recibido, se han lanzado en grandes masas compactas contra las líneas italianas, pero éstas han resistido valientemente el empuje austriaco, y la artillería ha causado bajas enormes en los ejércitos imperiales, los que eran segados materialmente por las ametralladoras.

La batalla contiúa encarnizada, afirmándose que la situación de Gorizia es cada día más crítica.

Los austriacos continúan recibiendo grandes refuerzos, pero es opinión general que la gran batalla que se está desarrollando, constituirá un gran triunfo para los italianos.

Entre los soldados hechos prisioneros, hay gran número que visten el uniforme del ejército austriaco.

En las líneas francesas

Calma relativa

PARIS, 25 (1 p. m.) — Los comunicados oficiales del gobierno, señalan una relativa calma en todos los puntos del frente.

Hubo un duelo de artillería en el bosque de Le Pretre.

En Souchez también se registró un ligero bombardeo.

Esta pasividad que se nota en todas las líneas francesas, hace creer que por parte del alto comando se prepara alguna operación decisiva.

Ocupación del alto de Tofana

En la meseta del Carso

ROMA, 25 (1.30 p. m.) — Según los comunicados oficiales, en la meseta del Carso el enemigo llevó nuevos y violentos ataques a nuestras líneas con el fin de forzarlas por su ala derecha.

Para llevar a efecto esa operación los contingentes austriacos que actúan en ese sector fueron reforzados con nuevas tropas y la acción se desarrolló con inaudito encarnizamiento.

Después de muchas horas de rudo combatir, los austriacos fueron rechazados con grandes pérdidas, tomándoles 500 prisioneros.

En el sector de Cadore, nuestras tropas ocuparon después de una brillante operación, los altos de Tofana.

COMO SE LUCHA EN LA LINEA DE FUEGO



La lucha en las líneas de combate de Flandes y el norte de Francia, como indican a diario los partes oficiales de los generales Joffre y French, alcanza una dureza y un encarnizamiento jamás conocido en las guerras modernas. Disputase el terreno por metros, pudiera decirse por centímetros. Las líneas de atrincheramiento, señaladas por cotas, se ganan, se vuelven a perder, se reconquistan y se abandonan de nuevo entre torrentes de metralla. En los últimos combates cerca de "La Bassée", la cota señalada con el número 60 fué tomada por los alemanes dos veces, perdida otras tantas, vuelta a ocupar, y, por último, desalojada con terribles pérdidas. El buen lápiz del gran dibujante inglés F. Matania ha sorprendido este momento dramático del encarnizado combate sostenido por las tropas inglesas en la frontera franco-belga, contra fuerzas alemanas enormemente superiores, atrincheradas en una colina. Las británicas, en furiosas cargas a la bayoneta, fueron apoderándose de tres líneas de trincheras. Apenas ocupada una de ellas, los soldados se proveían de sacos de arena para reconstruir los parapetos alemanes destruídos por el fuego de la artillería británica. Estas arriesgadas operaciones costaron a los ingleses gran número de bajas.

En el resto de los frentes no se han registrado sucesos dignos de mención.

ULTIMO MOMENTO

¿OCUPACION DE GORIZIA?

JUBILO EN ROMA

ROMA 25. (3.50 p. m.)—Circula con gran insistencia el rumor de que como consecuencia de los últimos grandes triunfos obtenidos por los italianos en la meseta de Carso, las tropas peninsulares han ocupado la ciudad de Gorizia.

La noticia no ha sido aun confirmada, pero la fuente infirmativa de donde procede merece entero crédito.

El pueblo espera impaciente ante las pizarras de los diarios, la noticia oficial que ratifique tan fausto suceso.

Visiones de la guerra

UN VOLUNTARIO

Era el primer día de movilización que fué al mismo tiempo el último "bello domingo de París", tan animado, tan vibrante.

Un poco roncas, de haber clamado durante ocho días su entusiasmo y su indignación, voces juveniles rimaban los acentos de la Marsellesa. La multitud aclamaba a su paso a los soldados, a los oficiales que iban a incorporarse a sus cuerpos o a los grupos de voluntarios portadores de estandartes de colores aliados cuyos pliegues la brisa entrelazaba fraternalmente.

Apoyados en el balcón de su casa la señora de Brunet y su hijo, contemplaban este espectáculo con mucha emoción. La madre, joven aún, tenía, a pesar de sus rasgos delicados y sus cabellos rubios, una fisonomía firme, enérgica; su hijo, que parecía tener 16 años apenas, era su vivo retrato.

Entrados en la sala, cambiáronse una mirada ardiente; pensaban en el ausente, en el comandante Brunet, a quien su deber retenía en Marruecos y que no podría sin duda realizar el sueño de toda su vida, desempeñar su papel en el drama épico de la Revancha.

—Mamá, dijo Carlos muy simplemente, sabes que pienso enrolarme...

La madre tuvo un grito instintivo:

—¡Tú! ¡Pero eres demasiado joven!.

El sacudió fieramente su rubia cabeza.

—No seré el único voluntario de 17 años.

—Mi pobre niño, objetó élla, envolviendo de una mirada su pequeña estatura, si te hubiésemos considerado apto para la vida de soldado te hubiéramos enviado a la escuela militar; además, tus gustos se han puesto de acuerdo con tus aptitudes físicas; en ti, el niño soñador amante de hermosas historias, el adolescente adorador de las bellas letras, solamente son propias las tareas intelectuales.

—¡Madre, no puedo aceptar esto!

Es posible que el bachillerato, luego el doctorado en letras hayan sido hasta hoy el fin supremo de mi ambición... Pero la era de los libros está cerrada por mucho tiempo... ¡Oh, mamá! ¿les oyes? — replicó señalando la ventana. ¿Y serás tú quien me prohibirá de seguir su ejemplo?

Ahora la madre permanecía silenciosa. El continuó con ardor creciente: Soy hijo y nieto de soldados .. ¡Mi abuelo paterno fué soldado en el 70 y mi padre jamás supo dónde estaba su tumba! Mi abuela, incierta de su muerte, lo esperó inútilmente... ¡hasta que cansada de esperar fué a reunirse con él!

Mamá, sabes muy bien que los muertos hablan en nosotros... Es mi sangre que me lo manda y es necesario que obedezca. ¿Acaso no me das el ejemplo del corage, tú, que vas a partir como enfermera de la Cruz Roja?

La señora de Brunet miró nuevamente a su hijo único, cuya frágil salud había costado, en otros tiempos, tantas noches sin sueño a su ansiosa ternura...

Gracias a Dios, desde largo tiempo estaba sano y robusto... Ella no se reconocía el derecho de desviarlo en la hora trágica en que revelaba un alma viril.

Tienes razón hijo mío. Haz como quieras, dijo solamente.

Convinieron entonces que, esperando el momento de enrolarse, Carlos viviría en París, en casa de unos amigos mientras que la señora de Brunet iría a la ambulancia en que debía prestar sus servicios.

Carlos Brunet entreabrió los ojos, en una pieza de muros desnudos y blancos... Una gran cortina, tendida ante la abierta ventana, hinchábase ligeramente bajo el influjo de la brisa.

¿Dónde estaba? ¿Desde cuánto tiempo luchaba con el enemigo invisible que le oprimía el pecho, le amartillaba el cráneo, inundaba de agua glacial su cuerpo en fuego?

De un gesto indeciso tocó su frente vendada. Volvía a ver las recientes imágenes de grandes caballos fantasmas, de espectros gesticulantes en medio de los cuales pasaba, dulce y bella como una figura de mujer, la visión de la Francia...

¿Herido? Sí, sin duda ninguna, debía estar gravemente herido. Sin embargo, no tenía ningún recuerdo preciso, su pobre cerebro no podía recordar nada cierto del caos de imágenes que lo llenaban... Desde hacía 10 días el adolescente gemía, quemado por la fiebre, llamando a su madre en los minutos en que su espíritu no recorría los campos de batalla.

De pronto la puerta se abre, detrás de la enfermera que lo cuida generalmente, una mujer, llevando la gran cofia y la gran capa azul de las señoras de la Cruz Roja, entra silenciosa en el cuarto.

¡Mi pobre hijo!, murmura con profundo dolor ante esa mirada que no la reconoce.

¿La atmósfera de ardiente sobreexcitación en que bruscamente se encontró era demasiado fuerte para el organismo débil y nervioso de Carlos Brunet?

La víspera de enrolarse, después de tres largas semanas de espera, enfermó de una fiebre tifoidea de carácter cerebral. Los amigos, en casa de los cuales era pensionista, debieron llevarlo a un sanatorio y telegrafiar a su madre. Esta, con mil dificultades, pudo volver a París y ver a su hijo cuyo estado dejaba pocas esperanzas.

—¡Mi pobre hijo! es lo único que puede repetir, el corazón desgarrado por el dolor y la piedad, ante este desastre imprevisto. Su hijo la llama con los ojos... Se acerca temblando de esperanza de ser al menos reconocida... y con la voz que tenía no ha mucho cerca de su cama de niño:

—Mi pequeño, murmura, soy yo...

Pero él no la escucha; en la neblina de su semidelirio, distingue solamente ese enseña de la Cruz Roja que reanima su ilusión:

—Señora..., pronuncia con esfuerzo... y llevando nuevamente su mano temblorosa a la frente, expresa la pregunta que le acude:

—¿He... recibido el bautismo... de fuego... verdad? ¿He... sido herido... aquí?

Silenciosa, mientras que dos gruesas lágrimas trazan sus surcos sobre las mejillas, la madre inclina la cabeza a una piadosa mentira.

—¿Y... era una... victoria?

—¡Sí! ¡una gran victoria!

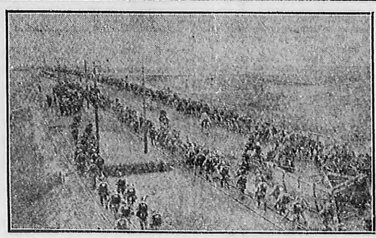
Una sonrisa de felicidad transfiguró un minuto el rostro del joven enfermo:

—Diga a mamá... que no llore... puesto que era... por la Francia...

Tales fueron las últimas palabras semi-lúcidas y la suprema ilusión del pobre pequeño "voluntario".

R. de Cardeniard.

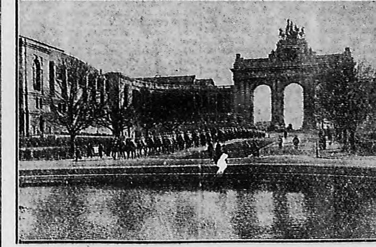
Buenos Aires, 21 de julio de 1915.

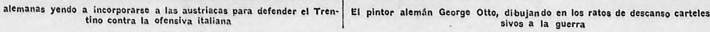


ESCENAS DE LA GUERRA



LAS CIUDADES DE LA GUERRA



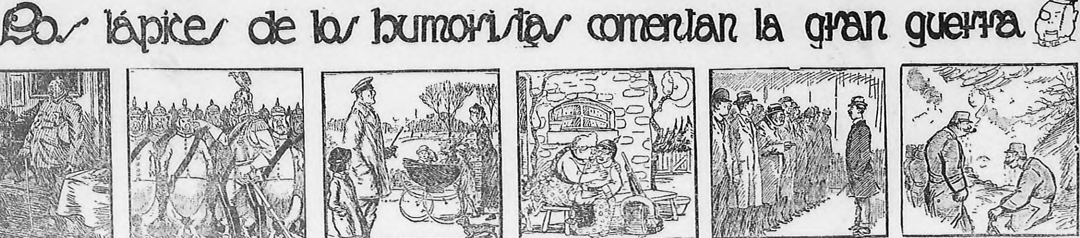


Fuerzas alemanas yendo a incorporarse a las austriacas para defender el Trentino contra la ofensiva italiana

El pintor alemán George Otto, dibujando en los ratos de descanso carteles alusivos a la guerra

Coraceros alemanes desfilando por delante del Palacio del Cincuentenario

Los lápices de los humoristas comentan la gran guerra











Ella.—Os mostrabais tan expresivo en vuestras cartas del frente, que no os creía tan viejo.
El poilu.—Yo en cambio señora no os creía tan "amurada".
("The Sketch", Londres.).

Alemania cuenta sus chanchos. ¿Pensará enviarlos al frente?
("Humoristican", Cristiania).

—Mira, papá, aquel niño nos saluda. ¿Es necesario contestar a los civiles?
("Punch", Londres).

—Querido Otto, de la pena de dejarme te ha crecido el corazón.
—No, Gretchen... es el vientre... porque he comido demasiado choucroute.
(De "Le Rire", París).

—Tenéis razón, sargento. La disciplina es una cosa excelente, pero ello no impedirá que os aumente el alquiler muy en breve.
("London Opinion", Londres).

—¿No te parece que los civiles pudieran enviarnos algunos pyjamas?
(De "Le Rire", París).

El banquete a Málaga Grenet y Rojas

La demostración a estos nuestros compañeros por sus éxitos artísticos, se celebrará según anunciamos oportunamente, el 31 del corriente, en el Hotel Cervantes.

Las tarjetas pueden retirarse en el mismo hotel durante todo el día y en la redacción de CRITICA, de 10 a 12 a. m.

Precio del cubierto, 10 $ m. n.

Lista de adherentes:

Natalio Botana, Alfonso Tomada, Moisés Robín, J. M. Aguado de la Loma, Alberto Ghiraldo, Víctor Juan Guillot, Manuel Fernández Palomero, Huergo, José González Castillo, José M. Bosch, Alejandro Ballesteros, José Miseggi (h), Héctor Florencio Varela, Oñivertа, Alberto Baghino, Demedio Blitz, Maestro Puchol, Julio Blanco, Carlos García Landa, Julio Escobar, Alfredo N. Romero, Gregorio A. Moreira, Soldati, Eusebio Heredero Clar, Felipe H. Fernández, Venancio Serrano Clavero, FFélix B. Basterra, Luis Oottone, Mario Ottone, José López Silva, Pedro Planas Carbonell, Domingo Parra, José R. Carotini, Jorge J. Bonnin.

LA SEÑORA MARIA GAMBETTA DE OTTONE

† HOY

Nuestros compañeros Benjamín y Luis Ottone, sufren en este momento el hondo dolor de verse separados para siempre de su señora madre, doña María Gambetta de Ottone, fallecida hoy.

Ninguna pena es tan grande como la causada por la pérdida de la madre. La aflicción de nuestros compañeros nos afecta tan directamente, que sólo conociendo la fraternidad que nos une a todos los que colaboramos en esta hoja puede comprenderse con que sinceridad sentimos la desgracia de nuestros citados compañeros.

† MARIA GAMBETTA DE OTTONE— (Q. E. P. D.—Falleció el 25 de julio de 1915.—Su esposo, Luis Ottone; sus hijos, Ana, Esteban, Angela, Luisa, Benjamín y Luis; su hermana Teresa G. de Rilla, nietos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, mañana lunes 26, a las 3.30 p. m. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Venezuela 1774. Nota: Carruajes en la empresa de Iribarne y Cía., Tacuarí 244.

TARDES DEL CONGRESO

ECOS DE LA JORNADA

Antes de entrar a sesión, se aseguraba ayer en antesalas del Senado que el Ministro de Agricultura dejaría achataditos y cariacontecidos a los osados impugnadores del proyecto en discusión. El representante del Ejecutivo llevaba las baterías de su oratoria relucientes y magníficamente atornilladas. Se proponía usar con toda destreza del telémetro de su sagacidad en detrimento de sus adversarios.

Y así lo hizo, o por lo menos lo intentó.

Veamos:

Creación del Banco Agrícola—

Comenzó el Ministro por aferrarse con toda la fuerza de su investidura a una refutación que consideró indispensable: "El aBnco de la Nación no tiene la obligación de fomentar la cooperación y el mutualismo por medio del crédito agrícola".

Lo dijo con firmeza, con sobriedad, cual un nuevo Anaxágoras martillando sobre una sentencia filosófica.

Continuó, en seguida, vertiendo opinión tras opinión, reflexiones tras reflexiones, hablando reposadamente, como un profesor de aritmética encargado de explicar una ecuación.

Dijo que el Banco de Francia había estado a la altura de un zapato cuando le dió al Egipto 168 millones de francos. La culpa de la bancarrota que citó no era de la madre tierra (entiéndase agricultura), sino de los pícaros egipcianos, que se portaron como tenderos inmorales.

Aquí terminó el ministro y entró don Crotto.

Su primera frase fué para las vacas. Desgraciados animales, inocentes de su destino fatal, a quien el senador radical conocía muy bien y sabía hasta donde llegaba la importancia de su reproducción.

¡Pobres mis vacas queridas, cuántos disgustos, etc.!

Inmediatamente y sin titubear, mostró a la cámara la interminable multiformidad de sus horrendos conocimientos.

El doctor Crotto es un señor que lo mismo sirve para un barrido como para lo demás.

Es hombre que aprieta mucho y abarca una cosa bárbara.

Siguió, pues, refiriéndose a las verduras, o sea el asunto agrícola, y pronunció un cantidad de vocablos que, al rozarse, daban la impresión de un impecable galimatías.

Luego, coronó su discurson con una exposición de números abrumadora, horripilante por la interminable fila de ceros a la derecha (y eso que los ceros a la izquierda son la especialidad... aritmética del señor senador).

Las sumas de que nos informó el descollante senador, hubieran despertado la codicia del más preciado gnome de la más rica leyenda.

¡Estuvo pujantísimo en guarismos, el señor Crotto!

Después de agotada la verba del representante radical, le tocó el turno al ministro de Hacienda.

Se desempeñó brevemente y de acuerdo con su misión, aunque se notaba que, cuando debía hablar de números millonésimos, lo miraba a don Crotto recelosamente...

El doctrinario doctor Dávila sacó de los archivos de su imponderable imaginación algunas cosas, y las dijo, como arrojándolas generosamente sobre el entendimiento de sus colegas.

Cerró la serie el señor Maciá y como todos estaban cansados — nosotros más que ellos — se pasó a cuarto intermedio.

El martes tendremos un acto más.

¿Qué hace el Sr. Pau'owsky?

LA PLAGA DE LOS "CHAUFFEURS"

La plaga de los "chauffeurs" es mucho más dañina, mucho más peligrosa que la plaga de los radicales. No es precisamente culpa de los conductores de automóviles que la plaga exista, sino de la dirección de tráfico, que adjudica, no siempre de acuerdo con la competencia de los "chauffeurs", patentes de conductor, ni inspecciona como es debido las condiciones de los vehículos.

Los atropellos de transeuntes son tan continuas, que diariamente se registran víctimas, causadas por alguna de las razones apuntadas.

Hace pocos días, uno de nuestros redactores tomó un automóvil en Charcas y Talcahuano a la una de la mañana. Al hacer un viraje para tomar la calle Talcahuano hacia la Avenida de Mayo, el coche montó sobre la acera y sobre ella recorrió toda la cuadra hasta Paraguay, porque la dirección del coche no respondía al "chauffeur"; el coche no tenía marcha atrás ni los frenos eran útiles. En el recorrido hasta la Avenida, en dos ocasiones hubieron de producirse choques contra otros vehículos, salvados milagrosamente por los otros, puesto que el automóvil que conducía a nuestro compañero iba en absoluto sin dirección. A la hora de gran tráfico, inevitablemente se hubiera producido un accidente.

Ayer, el automóvil que conducía a otro de nuestros redactores, Mr. Mackinow, atropelló a la señora sanjuanina doña Virginia Ullarte V. de Granados y a sus hijas, la primera de las cuales falleció dos horas después. El accidente obedeció a las mismas razones. El coche no funcionaba perfectamente y los frenos y la dirección no eran eficaces.

¿Qué hace la dirección del tráfico? Posiblemente considera que su misión se limita a dar patentes de "chauffeurs" sin preocuparse o preocupándose demasiado del procedimiento que se emplea para concederlas; pero sin inspeccionar el estado de los carruajes después de meses de uso.

Sería preciso que de una vez para siempre se corrigiesen estos abusos incalificables, que ocasionan en la metrópoli un número de víctimas, mayor que todos los demás peligros juntos.

Volvemos a preguntar: ¿Qué hace el señor Paulowsky?

POCA SERIEDAD ADMINISTRATIVA

O SE HACE UNA COSA, O SE DEJA DE HACERLA...

El gobernador de Corrientes doctor Loza presentó recientemente a la aprobación de la legislatura de su provincia, un proyecto relativo a la contratación de un empréstito de once millones y medio de pesos, con el objeto, según rezo impetrador del mensaje ritual con que lo acompaña, de solventar la deuda pública elevada por sus pardas matemáticas a cuatro millones; destinar un millón a pagar tierras, expropiadas por la ley de colonización; un millón a aumentar los recursos del Banco de la Provincia, para ahondar el clavo financiero que comporta semejante operación; y el **remanente**—como designa en su argot administrativo el imponderable yacaré guaraní a la "colita" de cinco millones y medio restantes, a obras de circunstancias no reclamadas por las necesidades del momento, y al contrario, desastrosas para la atónica economía provincial.

Ahora bien: en la deuda pública que se pretende solventar con los cuatro millones desplazados a la vanguardia del empréstito, está involucrado el préstamo de 1.200.000 pesos oro al ferrocarril Dodero, garantizado por la provincia. Es de suponer, en consecuencia, que el gobierno tenga el propósito de pagar esa deuda una vez que realice la operación financiera que nos ocupa.

Pero parece no ser así, pues no nos explicamos de otra manera las gestiones de retaguardia efectuadas en la metrópoli por el imponderable yacaré guaraní, sugiriendo al gobierno nacional la adquisición del ferrocarril Dodero, con sus trampas y todo, a fin de sacarse el lazo de tan angustioso compromiso para la escandalosa ineptitud de su gobierno

¿En qué quedamos, ché paí?...

¿El empréstito es para pagar el ferrocarril Dodero, o es sencillamente un cuento...?

¿A qué, sino, las gestiones para su traspaso ante el gobierno nacional?...

Tenía razón Milciades López, el insigne Milciades López, que nos batía ayer su convicción triunfalmente:

—¿No te decía yo que mburubichá Loza había perdido la chaveta?... ¿Pero no ves que no sabe ni lo que quiere? ¿Qué vive en un sí, no, sí, no, como en la cábula amorosa de las chinitas del Cambá-Cuá?...



(SEGUNDA EPOCA)

Tirada de hoy, domingo. Tres magníficos centros obtenidos por nuestro campeón, cuya fina puntería, logra diariamente blancos extraordinarios.

"Un país clavado dentro de tenebrosa cripta". (Centro).

"... sólo puede parecer al mundo civilizado una bárbara tribu regida por caciques y forajidos indigna de continuar gozando de su alto concepto y de la comunión intelectual de las razas soberanas del orbe". (Segundo centro).

"El comprende que el pueblo argentino no es un pueblo culto. Para qué, entonces, querer demostrar lo contrario". (Mosca).

LA NUEVA ORDEN

Oñivertа

«El hombre primitivo admirador de la barbarie teutona ha condecorado al Kaiser con la orden del salvajismo...»

(De nuestra agencia especial)



LA PAGE FRANÇAISE



Une prophètie

M. Guillaume Apollinaire donne, dans le "Mercure de France", quelques prophéties qui lui semblent avoir trait à la guerre et qu'il a recopiées d'après les manuscrits qu'on lui amontrés: Le prophète se nommait Pallet et vivait vers 1880.

Voici la quatrième et dernière, à propos de laquelle Guillaume Apollinaire écrit: "Je tiens à faire remarquer l'expression énigmatique "Foundunbras", fou d'un bras, qui s'applique à merveillogne" est évidemment ici pour "Colo au kaiser manchot d'Allemagne, "Coulogne":

"La marchandise de Coulogne
Preux et preuses saccageront.
Le Foudunbras s'ouvre le front
A Strasbourg où va la cigogne."

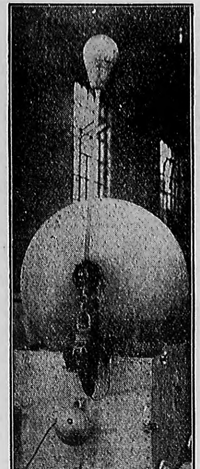
Le beau, le rèconfortant spectacle

D'une lettre du lieutenant Balande, qui figure parmi les morts du "Léon-Gambetta:

"... Ces officiers, qui vont de sang-froid au danger, dans les fonds, et qui savent bien qu'ils n'en reviendront pas, mais peut-être pourront-ils, par leur intervention, retarder de quelques minutes la catastrophe et sauver quelques vies humaines; ces gradés qui ne pensent qu'à eux que lorsque le sort de leurs hommes est assuré; ce médecin qui meurt auprès de son blessé, espérant jusqu'au dernier moment la ranimer et le sauver, au lieu de songer à se sauver lui-même; ces hommes qui, à chaque coup de canon, tombent asphyxiés et qui continuent jusqu'au dernier, ah! le beau et réconfortant spectacle!

Et ce qu'il y a de plus réconfortant encore, céest de se dire, que sur tous nos bâtiments, dans toute notre flotte, c'est le même esprit qui règne, ce seraient les mêmes qualités qui se manifesteraient, les mêmes dévouements qui sont en puissance.

Quand j'entends dire, après cela, et après tout ce qui, chaque jour, se passe sur le front, que notre race est une race pourrie, dégénérée, j'en suis indigné."



Une mine sousmarine, prisse par les anglais aux Dardanelles.

Fable-express

Pierre Mille nous communique une agréable fable, qu'on lira certainement avec plaisir:

"Monsieurs,

Parmi les dérivés du radical "Boche", se classent en première ligne "déboché" et "embochés", qui s'appliquent à merveille aux neutres de toutes catégories. J'ai lu aussi "Sa Bocheté" Guillaume II pour sa Majesté, et le "Bchephore" pour le Bosphore...

Maintenant, comme exercice philologique, voulez-vous me permettre de vous citer cette fable-express de votre serviteur:

A Maurice Donnay.

Une femme avait pris un Boche en mariage. — Et, voulant echapper à ce triste esclavage, — Consulte un avocat: "—Puis-je me débocher? —Oui, si par force ou ruse on vous fit embocher".

Moralité

"Défense aux débochés de se rabibocher."

Avec mes compliments dévoués d'un de vos vieux lecteurs,

Les processions en Beigique

Pendant les mois d'été, les processions sont fréquentes en Belgique. Elles sont escortées par la troupe.

Les Allemands ont offert aux autorités religieuses le concours de leurs soldats.

Le clergé a déclaré que si des soldats allemands devaient encadrer les processions, elles ne sortiraient pas.

Une règlement a été aussitôt établi dont les articles, d'une etxrême sévérité, permettront aux autorités militaires de contrarier les habitudes religieuses des paroisses.

On se rattrapera l'année prochaine.

Docteur Gallamand".

A l'Ecole des Beaux-Arts

Les jeunes filles qui suivent les cours de l'école ont adopté une pieuse pratique: chaque matin, elles vont fleurir le petit autel disposé devant le tableau où sont inscrits les noms des élèves de l'école morts pour la patrie.

Tout à côté, un autre tableau mentionne les noms des élèves cités à l'ordre du jour ou décorés.

Et, à ces deux tableaux encadrés de drapeaux, Henri Regnault sourit, lui qui a donné, en 1870, l'exemple du devoir.

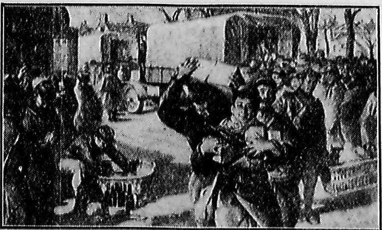
Rien de plus émouvant, rien de plus consolant.

Si tu t'ennuies trop...

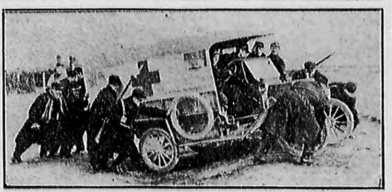
De "l'Echo des tranchées" (17e. territorial): lettre d'un soldat de l'avant à un civil de l'arrière:

"... Comme genre d'existence, il y a mieux. Mais faute de pouvoir contenter nos moindres désirs, nous avons cessé d'en avoir. C'est le secret de la sagesse. Si tu savais comme, au front, on se sent l'esprit libre! On ne pense plus à ses affaires, on échappe à mille petits tracas dont on est d'habitude assailli. On vit au jour le jour, simplifié, détendu, rajeuni; il nous arrive de chanter et de jouer comme des gosses... Et combien on se passionne pour les batailles d'aéroplanes!...

Au revoir, mon vieux. Courage. Tâche de te remonter le moral, et, si tu t'ennuies trop là-bas, viens donc faire un tour par ici..."



... les "camions - bazars"



Soldats francaises, Travaillant, pour lev er du bou un automovil de la Croix Rouje

L'affranchissement

Tous les matins, cette femme croise son fichu sur sa poitrine, descend de chez elle et s'achemine vers le bureau de poste de la rue Milton. Elle tient à la main la lettre quotidienne qui ira rejoindre son fils, dans l'Argonne, au fond de la tranchée.

Et, régulièrement, ponctuellement, lorsqu'elle est devant la boite, avant de jeter son pli, elle le porte à ses lèvres et l'embrasse deux fois. Il est des personnes, dans le quartier, qui connaissent ce rite de l'amour maternel et qui ne voient jamais l'ouvrière embrasser sa lettre sans être émus de cette pieuse façon d'affranchir.

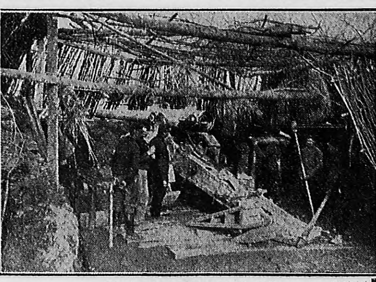
ANACHRONISMES POETIQUES

Comme suite à notre petit jeu, après Clément Marel et de Baïf, ces vers de Robert Garnier, auteur, bien oublié, d'une "Antigone" plus oubliée encore:

La prétention de l'empereur d'Allemagne

Pareil aux Dieux je marche, et, depuis le réveil
Du soleil blondissant jusques à son sommeil,
Nul ne se parangonne à ma grandeur royale.
En puissance et en biens Jupiter seul m'égale...
Il commande aux éclairs, aux tonnerres, aux vens,
Aux grésles, aux frimats et aux astres mouvans,
Insensibles sujets. Moy, je commande aux hommes,
Je suis l'unique Dieu de la terre où nous sommes.
S'il est, alors qu'il marche, armé de tourbillons,
Je suis environné de mille bataillons,
De soudars indomtez, dont les armes luisantes
Comme soudains éclairs brillent étincelantes.

(R. Garnier, 1534-1590. "Les Juifves, acte II.)



Una batterie britanique a St. Aubin

Premiéres communions

La compagnie a fait halte, pour une demi-heure, devant l'église de ce petit village—non loin du front—que n'occupèrent jamais les Allemands. Il n'y a là, pour la majorité, que des "classe 1915" encadrés par quelques vétérans. Un jour prochain, on fera connaissance avec... le feu. Soudain, le portail de l'église s'ouvre et voici que s'avance la double file des premières communiantes; la cloche tinte dans la tour, des chants viennent du fond du sanctuaire. Alors, spontanément, les petits soldats qui, bientôt, communieront pour la première fois avec le danger, défont les faisceaux et présentent les armes à celles qui, pour la première fois, viennent de communier avec le Bon Dieu.

Au cantonnement

La compagnie s'établit dans son cantonnement, et, en plein air, faute de locaux convenables, le cuisinier installe ses marmites. Un poilu s'approche, et, au maître-coq, fait constater que "ce n'est tout de même pas des manières de faire la soupe des soldats dans la rue quand il y a un vent pareil qui met au moins deux kilos de poussière dans le rata".

Lors, le cuisinier, très digne:

—Va-t'en de là, toi, te mêle pas de mes oignons. Tu n'es chargé que d'une chose: c'est de défendre la terre de la patrie.

Mais le poilu, désignant un tourbillon de poussière qui roule vers les fourneaux:

—La terre de la patrie... c'est entendu. Mais je ne suis tout de même pas chargé de la bouffer.

Leur faim

Le pasteur Doerries, de Kleefeld (Hanovre), termine un sermon sur le pain de guerre par des conseils pratiques. "Peu de viande, pas de beurre sur les tartines, moins de graisse, le moins possible d'œufs, accommodez les restes et surtout, s'il y a moyen, pas plus de trois repas par jour!"

Un peuple aussi vorace doit souffrir de la faim plus qu'un autre, et on comprend pourquoi la question de la nourriture remplit depuis trois mois les colonnes des journaux allemands.

La sobriètè de Cambronne

A propos du centenaire de la bataille de Waterloo qui tombe cette semaine, sait-on que le général Cambronne avait failli, dans sa jeunesse, être passé par les armes?

Caporal à Nantes en 1795, Cambronne fut condamné à être fusillé pour avoir étant en état d'ivresse, refusé d'obéir à l'un de ses afficiers. Le colonel du régiment, touché de sa jeunesse, lui demanda sa parole d'honneur qu'il ne boirait plus désormais. Le caporal Cambronne promit et fut grâcié.

Il tint parole, et dix ans plus tard il était promu général.

Un jour, il dinait avec des frères d'armes et son colonel de 1795. Celui-ci lui offrit un verre de vin. Cambronne le regarda fixement et lui dit:

—Avez-vous donc oublié la parole d'honneur que je vous ai donnée, colonel, dans la prison militaire de Nantes? Je vous certifie que, depuis cette époque, je n'ai bu ni vin, ni liqueurs.

Le vieux colonel fut ému jusqu'aux larmes.

On voit que si Cambronne ne figurait pas dans l'histoire pour son héroïsme il mériterait d'être cité pour sa sobriété dans la morale en action.



Le lieutenant Delcassé, prissoner des boches au camp de Halle.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

The population of Trieste, which before the war was 350.000 persons has been reduced to 40.000. Which demonstrates the little confidence that the Huns have in holding out many weeks.

Berlin is convinced that war between Turkey and Italy cannot be long avoided. And from all sides indications are that the Turks are not satisfied with the rate at which they are rushing on ruin: they can be satisfied with nothing short of complete annihilation as a nation.

The great battle of the Isonzo continues with varying fortune although the Italians are slowly gaining ground. The half century of Austrian preparation for the great event has resulted greatly disappointing for that power. Italy instead of suffering the terrors of an invasión is acting always on the offensive. And this is not the kind of warfare that Austria can stand very long. One smashing defeat after the taking of Trieste would probably be too much for Austrian nerves; unless the characteristics of the race have radically changed in latter years.

The sending of a Greek squadron to Turkish ports is a sign of the times. It is not the only hint which has lately come through, that Greece is about to emancipate itself from Hun petticoat rule. The present time is an epoch making one for the Hellenic kingdom.

It has an opportunity of wiping off the accumulated scores of centuries, which stand between it and the unspeakable Turk. Greece now, under the guidance of an able ruler could become one of the great powers. It is now, for the first time in history, possible for Greece to trench to practically any extent on Turkey in Asia. And who would not wish to see her do so!

It is noticed that German piracy has been less common during the last two weeks. The Huns have evidenty found that they have carried piracy and assassination too far. The attack on the Orduña was from every point of view a terribly false step. It was an attempted massacre with out even the suspicion of a possible excuse for the crime. Weak, obstinate, and disloyal as President Rip von Wilson's policy has been, the success ful execution of this last crime would have forced his hand, as the nation itself is most strongly with the Allies; and a further massacre of inoffensive citizens of the States because they exercised their right of travelling in a British ship, would not be tolerated by the people, no matter how complacent Wilson might be.

The Washington Government is engaged in investigating the German plot for converting the United States armaments factories into an immense German trust directly controlled by William the Assassin and his advisors. The plot is said to have been hatched by the notorious liar and German Government criminal agent Dernburg, under the aegis of the Hun Legation in Washington. The matter is in itself interesting in the highest degree, interesting as it demonstrates Germany's intentions towards United States. Had William the Assassin succeeded in getting control of the United States munitions factories, he would have thus established a great base of operations in North America itself and have been in possession of the most exact knowledge of what force would be necessary to reduce the great northern republic. Of course the more immediate object was to be able to control the exportations to the civilised allies, and naturally to have precise information for striking at the cargoes in transit, either by including bombs or other destructive agents in the cargoes, or by submarines and other available means.

Berlin, the world's lie market, announces that one of their pirate craft stopped a ship carrying the Danish flag. Suddenly the steamer opened five on the pirate and hauled down the Danish colours, running up the British flag instead. Unfortunately the pirate escaped.

The story may be true, and it is to be hoped that it is. It would indicate that the Admiralty is taking practical steps to clear the sea of German criminals.

It is amusing to note the reception accorded by the Hun and the British press to the last United States note to Berlin. The British press acclaim it as an ultimatum to the Huns; while the latter are beaming over with delight (?) at its cordial tone. Germany now finds itself in the position of having to eat humble pie with such assumed relish that humble pie may be considered more palatable and nourishing than horse sausage and sauer krout, or oven potato cakes, and straw bread.

Germany has perhaps at last realised that there is nothing to be gamed by a rupture with the big republic, although there would be a deuce of a lot to lose. Which accounts for the milk in this particular cocoanut.



Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Entre líricos

"EL CABALLERO DE LA ROSA"

Esta ópera de Strauss debía constituir la novedad de la actual temporada. Pues bien; una nueva plancha se ha tirado la empresa del Colón. El público recibió anoche a "El caballero de la rosa" con una indiferencia absoluta. La música de Strauss, su música en esa obra carece por completo de sentimiento, de emoción. Inteligente en su concepción, es de una frialdad propia del temperamento de la raza a que pertenece el autor. Al pasar por una serie de estados de alma especialísimos que encarnan sus personajes, pretende ser de una profundidad absoluta. En una palabra, y esto es lo que interesa, la obra del autor de "Salomé", la interpretación dada por la compañía del Colón, en conjunto, no resultó como se esperaba. La señora Raisa conquistó los mejores aplausos de la noche. Amelita Galli-Curci cantó como ella sabe hacerlo. El éxito obtenido anoche por la señora Galli Curci confirma los juicios que nos ha merecido siempre. Gilda dalla Rizza, no se ajustó completamente al rol a su cargo. Ciertas exageraciones en sus ademanes le restó mérito a su interpretación. El resto pasó desapercibido. La orquesta bastante ajustada. Hoy se repite "El caballero de la rosa".

LA EMPRESA DEL COLON SE HACE LA RECLAME...

—Hola prócer!...

—Ya lo vé... Felicito a CRITICA por las cuatro verdades que dijo ayer sobre la reventa. ¿No sabe otra cosa tan interesante como esa?

—Vaya!...

—Anoche, "El caballero de la rosa" pasó completamente desapercibido. Pues bien; lea esto y después... ríase.

Y el hombre — uno de los veintitrés secretarios del señor Da Rosa Araujo — nos entregó los telegramas que a continuación publicamos sin comentario alguno.

Dice el primero:

"Nogueiras, "El Día", Montevideo. — Anoche se estrenó "El caballero de la rosa". Ha sido aquello un acontecimiento solo comparable al de "Parsifal". La música fácil y melódica, fué sentida y comprendida de inmediato por el público. Los finales de los tres actos son preciosos. Deliciosos los valses del segundo, que arrancan aplausos. El tercero es un dechado de buen gusto. Notable la orquesta de Marinuzzi. Della Rizza en papel de mariscala "fué grande de pasión y dolor de mujer que siente haber pasado edad de amor". Galli-Curci, encanto de candidez, frescura y pasión, con su voz pura y espléndida. Cirino hizo notable creación. Lujosa mise en scene. Trajes notables. Público satisfecho, prodigó aplausos, haciendo salir intérpretes y Marinuzzi. — **Por Da Rosa, Araujo**, el empleado encargado de la reclame en el exterior".

El segundo telegrama dice:

"Francione, Hotel Lanata, Montevideo. — Estreno de "El caballero de la rosa" gran triunfo, solo comparable al de "Parsifal". Notable interpretación. Música agradable. Argumento divertido. Maravillosos, perfectos los conjuntos. — **Por Da Rosa, Araujo**, el empleado de la reclame en el exterior".

¡Ahora, digan nuestros lectores, si no es este otro caso de cara-durismo único!...

Mañana se podrán leer los diarios de Montevideo. La empresa del Colón está preparando a aquel publiquito. ¡Y después dicen que no tenemos razón para hablar claro!...

La esposa del divo

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELA DE COSTUMBRES TEATRALES ESCRITA CON TODO DISIMULO

X

Ya está Don Fausto en el centro de la ciudad mágica que había escogido para teatro de sus hazañas. Eldorado magnífico, deslumbrante, inconcebido por los más rapaces aventureros. Pero es que en el espíritu de aquel moreno comprimario de ópera, de aquel acólito de Radamés — suerte de confitero hereditario con proyecciones escénicas — escondía su garra voraz la ambición desmedida de un ilusionado, que entre los Pzzicattos de la tiple y las escalas de barítono advertía una boletería tentadora y un bordeaux de ensueño.

Vivimos pues, en Eldorado, en la ciudad escogida por el genio especulador de Don Fausto, oculto bajo la hopalandra de Hugonote, mientras llega la hora de la revelación y de la maniobra financiera.

La compañía debutó con "Aida" y el comprimario salió como comparsa y ayudó a coser, en un entreacto, la malla de la contralto, en cierto lugar específico hasta donde no podían llegar, por discreción los ojos de los sastres de la casa. Había un motivo para la intervención de Don Fausto: a la primma donna se le escapó la doncella con el avisador.

El debut fué un éxito y no faltaron tampoco para Don Fausto los consiguientes aplausos, recordándose con simpatía conmovedora su proviencial intervención en la malla descosida y procaz.

Desde entonces, la suerte le fué propicia a Don Fausto y la base de la aguja le sirvió para ulteriores exigencias. Fué traspunte y hasta llegó a tomar café con un tenor del elenco, amorfado por ciertas injusticias de que había sido objeto. La contralto de la malla tenía para él una sonrisa cómplice, con respecto a las revelaciones del relleno.

Con tan poderosos alicientes Don Fausto creyó llegada la hora de sus grandes destinos.

VIAJE FRENETICO

Parte La Argentina a Montevideo. El precipitado viaje de la señora Mercé de Paz ha despertado singular curiosidad. La distinguida artista se verá privada, por este motivo, de despedirse de sus vastas relaciones. Se supone entonces que una causa urgente la lleva a la vecina orilla, pero la malicia aumenta al saber que La Argentina, desde Montevideo, regresará a España. La atrae Madrid, con sus evidentes prestigios y si nos explicamos la atracción, no concebimos, por nuestra parte, la premura de la partida.

Las relaciones de la señora Mercé de Paz lamentan vivamente este viaje frenético y se conduelen, asimismo, de que Madrid pueda más que los cariños que aquí deja. Deben ser más hondos, sin duda, los de allá.

TIRSO ESCUDERO

Las negociaciones que se tramitaban entre la empresa Rey y Cía. y la compañía de Tirso Escudero, quedaron terminadas ayer favorablemente. La troupe, en la que figura la excelente actriz señorita Mercedes Pérez de Vargas, debutará en el teatro San Martín, el jueves próximo, con la hermosa obra del celebrado autor Jacinto Benavente "El collar de estrellas", obra que alcanzó un señalado éxito en el teatro Odeón, donde actuara hasta hace poco esta compañía.

La temporada que se iniciará el jueves, durará un mes y será a precios completamente populares, habiéndose fijado en dos pesos el precio de la platea con entrada. Ambas empresas han tomado tan acertada resolución con el propósito de que el público que no pueda asistir al Odeón por el excesivo precio de las localidades, lo efectúe ahora y pueda conocer el teatro de Benavente en toda su amplitud y perfectamente interpretado.

Es muy posible que en esta temporada actúe también La Goya, que cerraría los espectáculos, la que también tomaría parte en las secciones vermouth, que se inaugurarían en seguida de iniciada la nueva temporada.

Es una espléndida combinación y el San aMrtín volvería por sus fueros.

"BUENA BODA"

Pertenece a las primeras de Don Jacinto Benayente la comedia que anoche ha estrenado en el Victoria la compañía Porredón. Al casarse, el novio era felicitado por realizar una buena boda que su aspecto utilitario; graves problemas domésticos, que tienen tidos pir base la firtuna de la señora, hacen que la boda buena se haya convertido en un matrimonio infernal y, cuando el esposo tiene un gesto, y parte de la casa de su suegra, va a buscarlo la esposa arrepentida, optando por su cariño en la estrechez y abandonando la vida social de molicie y de fiestas que en el hogar maternal se desliza por tradición. Es entonces cuando el mejor amigo del protagonista cree de verdad en su "Buena boda". Y el telón dice lo demás. Como se ve, el asunto es trivial, y pertenece a un género intrascendente cultivado por Don Jacinto en los primeros años de su obra teatral.

"Buena boda" no era comedia mayormente conocida ni siquiera en España, y aquí, la ha representado Porredón por primera vez. La precaria popularidad de dicha producción finca en su endeleble contextura, y constituye en el teatro de su autor una nota de novel inteligente, sin que por eso dejen de advertirse en frases rápidas y en situaciones de emoción, el ingenio y las poderosas cualidades dramáticas de Benavente.

La compañía Porredón se desempeñó con cariño; advertimos en la actriz Matilre Rodríguez una interpretación decollante.

"LA TRANSFIGURACION"

Es el título de una obra en tres actos del señor Ricardo C. Miramar inspirado poeta, que la ha entregado al teatro Nuevo, para su lectura.

De la producción nos facilitan referencias excelentes.

EN EL MAYO

La reprise de "La tierra del sol" llevó anoche numeroso público al teatro Mayo. La interpretación no fué del todo mala; algunos de sus intérpretes lograron alcanzar merecidos aplausos, y repetir sus números. La señora Pinós, en los "boquerones", y la señorita María Puchol, en el pregón de los claveles, se destacaron y se vieron obligadas a repetir sus números.

María Puchol y la señora Taberner, como la señora Zuffoli, en la "tazita de plata", muy acertadas. Lo demás, todo pasable y nada más.

Hoy se repite en la última sección y la preceden en el carte "El poeta de la vida", "Juegos malabares" y "La Europea".

POR EL SAN MARTIN

Ante un público numeroso, debutó ayer en esta sala de espectáculos, la canzonetista cosmopolita Lina Belmonte, que fué bien recibida por el público. El programa de esta noche es el siguiente: primera sección, "El papá de Casta y Pura"; 2a., "La criatura" y presentación de The Rukolin's, acróbatas que siguen siendo muy aplaudidos; 3a., "oCnsulta de 2 a 4", comedia en un acto de Ruiz Aguirre, estrenada anoche con extraordinario éxito y el excéntrico Corona; 4a. sección, "La pista de un crimen" y canciones por Lina Belmonte.

El miércoles se efectuará una función extraordinaria en honor y beneficio del festejado excéntrico Corona, con el programa que publicamos ayer.

El jueves debutará la compañía Tirso Escudero, con "El collar de estrellas", de Benavente.

AVENIDA

Para la función de hoy se anuncia en el teatro de Penella las siguientes obras: "Las musas latinas", "El día de Reyes", otra vez las "Musas" de Manolito y baile por la Argentina y "La sucursal de la gloria".

En la semana entrante se pondráa en escena "La niña mimada", reducida a un acto.

Siguen muy adelantados los ensayos de "La guitarra del amor", obra en la que se tiene grandes esperanzas.

NO FASTIDIEN CON EL BRASIL

Los proyectos del teatro argentino en Río.—Una idea descabellada. — Los cómicos no irán. — Allí nadie los llama. — José León complicado. — ¡Hagan el favor!

Se dice aquí, y no en Río—como insinúan los buenos amigos de los interesados en el negocio, que se prepara una temporada de teatro argentino en el Brasil.

Gestiones desinteresadas de caballeros a quienes se atribuye una intervención excesiva, habían convertido la idea en proyecto y ya se habla de la concesión del teatro Municipal de aquella ciudad—a lo que no sería muy extraño, si algo hay, el actor Ducasse—para que vaya actuar allí la compañía Pagano o Pablo Podestá o los dos juntos, con la dirección artística de Joaquín de Vedia, y con un ciclo de conferencias literarias, a cargo de don José León Pagano. Se représentarían las obras de mayor éxito y de más valor artístico que se han conocido en nuestros escenarios, y se pondría el elenco a la disposición de los autores brasileños con el mismo objeto. Hasta aquí la misión.

Veamos ahora los entretelones. Primero, Angelina Pagano y Pablo Podestá son dos elementos contrapuestos que no irían juntos, no sólo por rivalidad artística sino por transparentes razones de buen gusto. La señora Pagano es un espíritu delicado y aristocrático. Si va Pablo sólo, el fracaso lo descuenta no sólo el mismo, sino su compañía más que endeble.

El señor Ballerini no convence a nadie. Y sin embargo es el primer actor cómico de Pablo!

Más lógico sería la excursión de la señora Pagano. Pero las circunstancias actuales se ponen frente por frente, con toda decisión, a la aventura marítima. Como no lo hay aquí, no hay en parte alguna negocio artístico seguro y el de Río adquiere caracteres de fantasía, creyéndose en la seguridad de conseguir "contos", pero de los otros.

Además, la compañía de la señora Pagano se niega a ir al cercano país, y la distinguida actriz contaría sólo consigo misma, para el inprobable negocio. La temporada del teatro Apolo, durante la cual se han dado también notas artísticas, viene desarrollándose por otra parte, con espléndidos resultados materiales, realizándose en cada quincena diez mil pesos de supéravit. Cómo abandonar una temporada floreciente por una aventura peligrosa! Consultados los elementos más estimables del elenco—y huelgan los nombres — han manifestado su opinión contraria a levantar los hogares porteños por unos pocos meses de vicisitudes con vistas al fracaso. Y si sus artistas no la acompañan, qué cuadro de compañía presentable puede formar la señora Pagano?...

Hay una razón ultrapoderosa, además, para no tomar el propósito en serio.

Río no es Cap Haitien. Y si en la tierra de los negros no hay movimiento literario y teatral, en la ciudad fluminense hay autores de muchísimo talento, que nos han estudiado, que conocen los medios con que contamos, y que no tolerarían una parodia, como no van a admitir en su descabellada ilusión, a la Tesada ni Arellano..

Para un proyecto de esa naturaleza sólo una compañía formada por los buenos elementos de todas las que tenemos juntas, podría presentarse con seguridad de buen desempeño y para no hacer un papelón. Además, y aquí para entre nosotros, el teatro argentino, magüer el A. B. C. y todas las pavadas diplomáticas del caso, no interesa a los brasileños mayormente. ¿Qué diría nuestro público ante una compañía de teatro carioca?

Ya advertimos el chiste grueso, con relación a la república de procedencia.

Y bien, los éxitos personales de Linda Thelma—los brasileños se contentan con cualquier cosa — no pueden servir de base a magnos proyectos de empresa, con deseos de hacer arte y dinero. La generalidad de las compañías nacionales, apenas si pueden hacer un buen papel entre nosotros y tan sólo algunos actores sueltos pueden presentarse con éxito ante cualquier público y entre cualquier elenco.

Hay que continuar, pues, trabajando en casa, y sobre todo, cuando se gana plata como en el Apolo. Además, en este caso especial, la grave enfermedad de la señora Pagano, le impide complicarse, en mucho tiempo, con la aventura.

Sólo la desesperación puede dar pie a llevar la idea a cabo, y se explica el viaje del secretario del siniestro Nacional, que ha marchado a Río con la velocidad de los famélicos, con la intención de enterrar en algún poblacho de la región que dominan los fanáticos a las huestes de Vittone y Pomar. Los fanáticos poseen provisiones en abundancia...

UNA CARTA INTERESANTE

Sobre el dueto "Los Preciosillos"

En nuestro número de ayer dimos la noticia de que la reina de la rumba La Preciosilla se había hecho un lío artístico. Ese lío era la formación de un dueto con el actor señor Morganti para actuar en el Casino.

La Preciosilla no está conforme y nos dirige la siguiente carta que damos a la publicidad y a pedido de la aplaudida estrella de las piernas preciosas:

"Señor cronista teatral. — Estimado señor:

He leído en el número de hoy de CRITICA, con el título de "Los Preciosillos", que el 3 de agosto debutará en el teatro Casino, en dúo con un señor Morganti.

Debe haber un error porque no pensado cantar dúos con nadie y menos con el señor Morganti, a quien no conozco ni de vista. Muy agradecida por la rectificación lo saluda atentamente. —Preciosilla".—Julio 24 de 1915.

Queda complacida la artista del ex dueto en competencia con Negri Applant y puede también estar tranquilo el dueto Negri-Applant.

POR LOS DOMINIOS DE JUAREZ

Un interesante programa nos brinda para esta noche la compañía que actúa en el favorecido teatro Comedia, bajo la dirección del veterano actor Rogelio Juárez. Las cuatro obras elegidas han merecido la probación del público de este teatro y sus interpretaciones han contribuído en parte al éxito de ellas.

"El chico de las piñuelas", "El juicio de Salomón", "La rabalera" y "La pasión". Al final de esta obra se presentará la señora Membrives que cantará nuevos cuplets con toda la gracia de que es capaz.

Mñaana se estrenará "Los ídolos" y la graciosa zarzuela "Pimponet o la mujer de lujo" y el miércoles "El andaz".

Para el viernes se estrenará "El harem", obra que viene precedida de éxito y que será puesta en escena con todo lujo de vestuario y decorado.

Damos a continuación una escena de "Los ídolos", de Julio Pellicer y J. Fernández del Villar, que se estrena mañana.

ACTO I — ESCENA VIII

Clara María y Miguel Romero

Mig.—¡Qué bruto es Juan de Dios! Dispénselo usté.

C. María.—No se apure. Me hago cargo de todo.

Mig.—Es un buen hombre ¿sabe usté?, pero... no tiene formas.

C. María.—¡Ja, ja!

(Una pausa. Durante ella se miran ansiosos).

Mig.—¿Usté no se acuerda de mí?

C. María.—(Sorprendida). ¿De usté!

Mig.—No es esta la primera vez que nosotros hablamos.

C. María.—¿Que no es la primera vez?

Mig.—Nada de particulá tiene que lo haya usté orvidao... Hase ya argunos años.

C. María.—Dígame, dígame.

Mig.—Cuando ustés vivían en su casero de "Qpitapesares".

C. María.—¡Quitapesares! ¡De qué tiempos me habla usted! Era yo una chiquilla casi.

Mig.—¡Bonita como una onza! En eso no había cambio (Clara María sonríe agradecida). Por entonces trabajaba yo en el cortijo de la "Crú"... En la era de Quitapésares se triyaba tóo el trigo de las hasiendas de alreó.

C. María.—Es cierto. Mis primas y yo íbamos muchas veces a la era.

Mig.—Conmigo triyó usté una tarde.

....

C. María.—Ahora lo recuerdo perfectamente. Ei gaña... (Deteniéndose de pronto).

Mig.—Dígalo usté... ¡Ei gañán! Mi gloria es haberlo sío.

C. María.—¡Perdóneme!

Mig.—Triyaron toos... Y er que mejó lo hizo pase que fuí yo por suertanía, y me aplaudieron que ni más.

C. María.—Y por todo premio me pidió usted, amable, una de las amapolas que yo llevaba en el pecho.

Mig.—¡Qué ufano la lusí en la oreja!

C. María.—El manizero exclamó, viéndole:—¡Y mire usted cómo no se ha equivocado!

Mig.—Es verdá. Aqué lagabriego de la "Crú" es hoy el matadó Migué Romero.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

La tiple cantante del teatro Avenida, señora Pérez, se encuentra ausente de las tablas desde hace unos días a causa de una indisposición que sufre desde hace unos meses.

Durante su enfermedad ha sido muy visitada y obsequiada. ¡Menos mal!

Entre los obsequios recibidos por la señora Pérez, figura una "muñeca" comprada en París. Son de esas que lloran y que se les dicen a los chicos que las compran en París para las mamás. Viste de cantinera del ejército español. No sabemos qué tendrá que ver el fabricante con el uniforme del ejército español.

A pesar de todo lo que hubo en el teatro Comedia hace tiempo entre los actores Juárez y Lamas, los dos buenos amigos trabajaron juntos hace días en el San Martín, en el beneficio del prófugo Ronquillo. Se miraban mal en "La verbena de la paloma" y se reían luego uno del otro. Todo pasará en buena armonía. No se produjo la esperada bronca y luego hicieron mutis para sus respectivos teatros. Queda complacido en su pregunta, señor X., y recuerde aquella frase de que "sólo las montañas no se encuentran".

Se habla con insistencia del próximo enlace de la tiple señorita Siria con el barítono Andrés Mora. Los casará fray Manolo Palomero y será padrino el señor Viergol. Son las resultas de "La Europea".

Entre Luisa Puchol y Eugenia Zuffoli, se va a producir la bronca padre. Bódalo, desde la barrera, se sonríe. No tomarán parte en este lío, por lo menos por ahora, Pepita Melia, la Murito ni la Pachequito.

Ya entrarán en juego, decía anoche Cibrián. A cada santo le llega su San Martín.

Desde que Barinagas usa capita, el barítono Rusell la deja en la percha de su casa. Esa prenda ya no puede ser elegante, la usan los representantes teatrales y basta. Un barítono de la elegancia mía—decía hace unas noches—le basta un buen smocking con sobretodo clarito. ¿Qué tal, la elegancia del barito de hasta el sábado?

—Pero señora!... por qué no dedica a Isabelita a tonadillera?

—No crea, chica! No haría mal papel. Vea lo que son las cosas! Ayer no más me vió Iglesias y me ofreció contrato a 80 pesos diarios y eso sin tener decorado.

—Y entonces?

—No quiere el maestro Fourrat, mi esposo. Prefiere que siga "deslumbran-lumbrando" como tiple cómica. Ya tiene hasta un mantón de Manila; figúrese usted?

—Ah! sí... Ya sabía lo del mantón. Se lo había prestado la señorita Muro, del teatro del "divo" Penella.

Qué cosas dice la señora Pinós.

Un rumor alarmante circula por las churrerías. La señorita Barandiarán, del teatro Comedia, la que hace como si fuera tiple, que mira contra el gobierno y consorte del procer Republes, anda en la buena. Ganó cien pesos en las carreras, veinte en la lotería y antes de ayer hizo creer que le cayó el gordo. El gordo es el premio mayor de la lotería. (No confundir con el gordo de Navidad de la Gálvez). Pues bien, la Barandiarán es afortunada en el juego, y por consiguiente, desgraciada en el amor. ¡Pobre Repullés!...

Asegura María Puchol que la Barandiarán la trabaja de "Camelo" o de Manolo Fernández. Algo se pega, actuó en su compañía y con ello se dice todo. Lo de la grande es un camelo. Se vive de ilusiones y esto nos recuerda el cabo Stoc de "Los molinos de viento". ¡Qué "ilusiones" más tontas se hace a sus años la vieja.

Nos escribe el actor Mauri, el astracán del Avenida, el señorito del sobretodo blanco de reclame, que él, es un buen amigo del actor Stern. Que nun-

ca habla mal de él y que dado el caso se sacrificará por verle contento.

Juanito Martínez no quiere creer en estas cosas y decía: sí, son dos compañeritos... del alma.

Pero Juanito, no sea alacrán.

Se da como un hecho que el empresario Juan Iglesias se ambarca para España el 15 de agosto. Visitará luego Italia y Francia para inspeccionar el estado de los ejércitos aliados y enviará correspondencias de la guerra.

Mejor sería que Juanito recorriera los café-concert de los Madriles, para ver si encuentra alguna tonadillera de esas perdidas y nos la trae de "estrella".

¿Y la señorita Sánchez?... Qué hace?... en qué ocupa su tiempo? La señorita Sánchez, va al biógrafo de tarde, cobra la nómina y se la entrega para que la administre al actor Sanjuán, del Mayo.

La señora Costita debe cuidarse del empresario del circo de "Juego malabares",

Nó, señora Pinós; no tenemos la culpa que usted se encuentre en la calle con la impermeable señorita Acacia Guerra.

Si el suelto de las rabaleras le ha molestado a su rival, lo sentimos y si ella se ha fastidiado con usted, dele unos "tortazos" que saldrá satisfecha.

Hoy no estrena ninguna obra el señor Viergol, pero nos amenaza con la coupletista y el torero.

Bueno. Esperemos con paciencia!

Tampoco el "divo" Penella estrena esta noche. En cambio, nos brinda para dentro de unos días "La guitarra del amor". Preparemos salvavidas y pararrayos.

Son dos "cosas" raras que Penella y Viergol no estrenen desde hace unos días. Se dan "casos" raros.

DE ROSARIO

A pesar de lo informado en algunos diarios de la noche, no ha debutado en el teatro Comedia de Rosario la compañía de zarzuela del grande y "kolosal" hombre fideo Gastón. Efectivamente, el debuto estaba anunciado para el viernes y se habían vendido las localidades. El teatro se hallaba de bote en bote a la hora indicada, pero la empresa se vió obligada a suspender la función por un caso de fuerza mayor.

La tiple cantante señorita Anita Lopetegui, había sufrido una rápida y seria indisposición y se le prohibió por prescripción de los médicos que la asistieron que tomara parte en la representación. Sin la señorita Lopetegui no había caso, no era posible un rápido cambio de cartel y la empresa resolvió suspender el debuto de la compañía.

Es posible que hoy se inicie la temporada, siempre que la señorita Lopetegui se encuentre mejorada; caso contrario, recién el martes o miércoles podrá debutar la troupe del actor Montero.

Los espectáculos serán por secciones y el debuto se efectuará con las siguientes obras: Primera sección, a las 8.30 p. m.(luz blanca), "La niña de los besos"; 2a. (luz colorada), a las 10, "El barbero de Sevilla" y 3a. (luz azul), a las 11, "La última peluca". Como se ve, Gastón tiene ideas geniales; anuncia las funciones con luces de diferentes colores. La única que no resulta y puede confundirse con el "farol", es la luz colorada.

El elenco de esta compañía, según los programas que tenemos a la vista es el siguiente: Primeras tiples cantantes: Anita Lopetegui y Emilia Rico; cómica, María Lopetegui, actualmente en el elenco del Argentino; otras tiples, Inés Blesa, Cuello, Pla, Parramón; actriz de carácter, Josefina Sánchez; primer actor cómico, Manolo Montero; primer actor y director Elías Herrero; barítono, Juanito Robles; tenor cómico, Manuel Albadalejo; tenor, Manuel Durand; otros actores, José Berrio Sánchez, Bulfi, Larrosa, Santos González, Arisqueta y García, aMestro director y concertador de "músicos", Felipe Torres.

LA ARGENTINA

Esta noche termina su compromiso en el teatro Avenida la excelente bailarina señora Antonia Mercé (La Argentina) que tantas simpatías ha logrado conquistarse en nuestro público.

La señora Mercé, no volverá a actuar por ahora y se ausenta a Montevideo donde permanecerá una corta temporada. Es de lamentar que La Argentina, nos prive por ahora presenciar sus primorosos bailes. El público es de la misma opinión y su despedida de esta noche ha de ser una verdadera manifestación de cariño.

SPLENDID THEATRE

Continúa viéndose favorecido con la presencia de innumerables familias del aristocrático barrio del norte, el elegante teatro de la calle Santa Fe. Las cintas cinematográficas que se exhiben son verdaderamente interesantes y a ello contribuye que el público sea numeroso.

Esta noche se exhibirá la espléndida cinta "Teresa Raquín" interpretando el rol de protagonista la excelente actriz Jacinta Pezzana.

DE MONTEVIDEO

En el Folies Bergere. — La gran bronca. — Por otros teatros.

Nuestro corresponsal "Granito", de la vecina orilla, está dispuesto a enterarnos de todos los pormenores de entretelones de los teatros de oMntevideo. Dice que está resuelto a no dejar títere con cabeza, caiga el que caiga, eso le tiene sin cuidado. Los palos pueden llegar, producir heridas y chichones, pero eso con paciencia y árnica se compone.

Como primer nota nos envía un recorte de un diario vecino, que se refiere a la gran bronca producida en el teatro Folies eBrgere, que reproducimos.

Dice así:

Programa variado. — La tragedia del silencio. — En el Folies, ¿hubo algo?

El Folies eBrgeres está señalado a ser un gran teatro de variedades. Hasta ahora había pasado en una forma desapercibida para nuestro público. Ello quizá era debido a la poca variedad del programa. Nunca tenía un número, exclusivo, digamos así. aL empresa se empeñaba en corregir este mal nato quizá; pero no existía medio de corregirlo. Se pedían números de variedades al extranjero y llegaban cantantes y cómicos trágicos del interior. Tood parecía precipitar los acontecimientos, cuando de improviso surge la figura de dos interesantes personajes y una dama. Estos señores eran elementos de music-hall. Aseguraron que hacían cosas raras; que despertaban al público en sus momentos de somnolencia y abandono, y los dos jóvenes fueron contratados. Se llamaban Luis Cardozo y Joaquín Olavarri. La dama del détaoinshrdulcmfwyp

La dama Genoveva La Huerta. La noche del debut, a pesar de las manifestaciones que hicieran, el público no dijo noda. aL noche siguiente tampoco. La otra menos. Los empresarios sufrían aquella tortura en silencio. En el Folies, por lo tanto, nadie decía nada.

Así las cosas hasta que llegó el martes. Los artistas necesitaban plata. La empresa público. Y como es natural, ni uno ni otro podían entenderse. Terminada la función, se inició el baile. La sala estaba en una de sus mejores noches. No había nadie. De pronto, surge la presencia de aCrdozo; en seguida de La Huerta; luego Oliverri.

—Necesitamos plata, — dijo el primero.

—Necesitamos plata, — dijo la segunda.

—Nosotros necesitamos plata, — dijo el tercero.

La dirección, discreta en todas sus manifestaciones, guardó silencio. Fué aquel un silencio de tragedia. Y esta no se hizo esperar. Del mostrador volaron los vasos, media docena de masas, botellas de gaseosas, cognac y Oporto, bandejas y otras cosas. Intervino la policía. La lucha fué aun más desesperada. El agente Justo Arroyo estuvo en peligro de muerte: le romuleron la casaquilla. Y todavía hubo más, mucho más: treinta pesos de multa para los escandalosos.

Indudablemente, el Folies est áseñalado a ser un gran teatro de variedades".

En el teatro Lumiere, la compañía de zarzuela española de Carrasco-Salvany, estrenó "Préstame tu Angela", que fué bien recibida por el público, que en numerosa cantidad había asistido a la representación.

Fué interpretada por los señores Salvany, Ledesma, Pacheco y señoras Irma Gásperis y Cruz Cifuentes, que fueron muy aplaudidas.

Esperanza Iris termina su temporada en el teatro Solís esta noche, domingo, anunciando una función extraordinaria de despedida de este público. En seguida saldrá para Buenos Aires, para actuar en el teatro Victoria.

También termina esta noche su compromiso y da su función de despedida, la compañía del teatro Comedia de Madrid, que tiene anunciado su regreso a España para el 2 de Agosto, a bordo del transatlántico "Victoria Eugenia".

Nuestro corresponsal ignora el erragio de la compañía Tirso Escudero para el San Martín de ésta y por ello da nota del viaje.

El teatro "18 de Julio", a precios completamente populares, está trabajando muy requetebien. odas las noches se ve el teatro concurridísimo y se coloca en boletería el cartelito de "se acabaron las localidades".

Suponemos que "Granito" dice la verdad.

El célebre perro him, ha debutado en un "teatro nuevo", llamado teatro Uruguayo y su profesor Calvetti sigue cosechando aplausos. También debutaron Paco y Paquita, parodistas cómicos.

En el Casino ha logrado alcanzar un verdadero éxito la tropue Perezoff's y el duetto Salcedo-Crespí, que actuaron e nel Casino de Buenos Aires.

El público les aplaude sus notables trabajos.

El dutto cómico Giralda-Málaga, sigue actuando con el beneplácito del público en el Royal, lo mismo la canzonetista "ingenua" Marujita Prado. Eso de ingenua es cosa de los programas del Royal, porque de "ingenua" no tiene nada. Nos sonreímos de la "ingenuidad" de la "ingenua" Marujita.

El profesor aClvetty, propietario del perro him, va a dar el campanazo de la época. Dentro de unos días contraerá enlace con una pebeta bastante regularona. Es una pajia la nena que ha elegido Calvetty. Ya le enviaré un retrato.

CRUZ ROJA ITALIANA

El 5 de agosto próximo he efectuará en el Exelsior Teatro, de la calle Corrientes 3230, un festival extraordinario, organizado por el sub-comité de la "Cruz Roja Italiana" de la circunscripción 9a. a beneficio de la nombrada institución. Se estrenan varias películas de actualidad y se presentarán varios números de varietés. La fiesta comenzará con varias discursos alusivos al acto y promete asumir grandes proporciones.

Dado los fines benéficos que se persiguen es de creer que el Exelsior se verá como en sus mejores noches.

CASINO

En la función de esta noche, tomarán parte los siguientes artistas: Trío Lara, Mac-Norton, Hermanas Joffrett, Anita España, Ramasiglia.

Al final, de 11 a 12, lucharán Elsecando contra Simanani — (continuación) Rissios contra Rosset y Goldstein contra Petersen.

Este último encuentro ha despertado inusitado interés y por ello el alegre music-hall de la calle Maipú se verá concurridísimo.

Mañana debutará la aplaudida bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita)

VELADA

La "Juventud Israelita Argentina", celebrará hoy a las 8.30 p. m. una gran velada artística en el salón Augusteo, en conmemoración del 14o. aniversario de la revista "Juventud".

El acto promete resultar lucidísimo.

EL ACTOR ITALIANO ANDO

Un telegrama de Roma, anuncia que el conocido actor Florio Ando, se encuentra agonizante en Marina Pisa.

Ando, es uno de los artistas de más relieve de la actual escena italiana.

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Domingo 25: noche: 22 función del turno par N.o 44: Il cavaliere della Rosa, con Dalla Rizza, Raisa, Galli Curci, Cirino, etc.

Lunes 26: Función extraordinaria a beneficio de La Caja Dotal.

Martes—Función do iturno impar.—Le Jongleur de Notre Dame e Iván.

ODEON — Martes 27, a las 5 p. m. Ultima representación de Felyne Verbist en sus danzas clásicas. Además de sus danzas Mlle. Verbist, interpretará una pantomima intitulada: En mi país.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Domingo 25, a las 7.45: El chico de las Peñuelas; El juicio de Salomón; La rabalera; estreno, La pasión y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. — Director Manuel Penella. — Hoy, domingo 25, a las 8: Las musas latinas; El día de Reyes, La Argentina; La sucursal de la gloria; Las musas latinas; Despedida de la bailarina La Argentina.

MAYO — Empresa Higinio Sierra. — Gran compañía de zarzuela española. — Director artístico Antonio M. Viergol. Primer actor y director Manuel Lamas. — Domingo 25, a las 7.45: El poeta de la vida; Juegos malabares; La Europea (Gran Liquidación); La tierra del sol.

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón. — Domingo 25, a las 8.45: Buena boda; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita; Paquita Escribano.

OTRO—Empresa: H. Sierra. Gran compañía de operetas vienesas, Esperanza Iris.—Próximamente estreno.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía — Gran compañía cómica y de variedades.—Hoy, domingo 25, a las 8: El papá de Casta y Pura; La Criatura; The Rukoiins; Consulta de 2 a 4; El excéntrico Corona; La pista de un crimen; Lina Belmonte.

OTRO — El jueves 29 debut de la compañía cómico dramática del Teatro de la Comedia de Madrid. El collar de estrellas. Precios populares.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Domingo 25, a las 8: Santos Vega; La palomita de la puñalada; La ley Palacios; Cinema Porteño.

APOLO.—Compañía nacional, Angelina Pagano. — Domingo 25, a las 8.45: Fuera de combate; Las curas milagrosas.

MODERNO — Compañía cómico dramática. Lea Conti.— Domingo 25, a las 8.45: Personas buscadas; Los invisibles.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Domingo 25, a las 8.30 p. m.: Colosal suceso: Trío Lara; Mac Norton; Hermanas Joffr-ett; Anita España; Ramasiglia y toda la compañía. De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.

—Lunes 26: Debuto de la notable bailarina española La Malagueñita.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Premio Congreso-Pan Pan

RESULTADOS GENERALES

Si el éxito de la reunión estaba descontado por el programa que al efecto había sido confeccionado, la hermosa tarde contribuyó todavía el mayor lucimiento de la misma.

El hecho de hallarnos a fin de mes, no fué motivo para retraer concurrencia. Esta fué sumameste numerosa, y mantuvo bastante activo el movimiento en el betting.

El desarrollo de las distintas pruebas por los campos nutridos que se presentaron a disputarlas, fué presenciado con marcado entusiasmo, habiendo tenido oportunidad los aficionados de presenciar interesantes encuentros.

Resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

Sun-Yat-Sen, injustamente olvidado en las cotizaciones, obtuvo una fácil victoria en la prueba inicial, repartiendo a sus partidarios un dividendo remunerativo.

Moitrank inició el movimiento, llevando en su persecución a Fashionable, Beethoven y Fariña.

En la mitad de la recta el pensionista del stud Amistad pasó resueltamente al frente en lucha con Zío, al cual batió sin esfuerzo. En un ataque final, el favorito Persil quitó el segundo puesto al defensor del stud Cramer.

PREMIO RATAPLAN
Distancia 1400 metros

1 SUN YAT SEN, 40 kilos, por Llangwm y So-so, del stud Amistad, A. Denna	1519	.504
2 Persil, 45, A. Quinteros .	6410	4251
3 Zío, 45, T. N. Fernández	1360	1538
4 Zaratustra, 50, P. Costa .	1212	1027
0 Fashionable 50 M. Acosta	3490	2539
0 Desastre 49 R. Romanelli	1656	1510
0 Cáustico II, 45, C. Tilley	306	332
0 Fariña, 48, R. M. Palacios	381	415
0 Maitrank 43, A. Lamenzo	431	441
0 Beethoven, 46, Rodríguez	1838	2120
	18603	15677

No corrieron: Tresor, Wotan, Cinerea, Banderaló, Lamas, Puro y Topacio II.

Dividendos: del 1o., $ 22.05 y 5.—; del 2o., 3.05; del 3o., 4.95.

Ganada por 1 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'24" 2|5.

SEGUNDA CARRERA—

La debutante Sisterly, se adjudicó con entero desahogo la prueba reservada a las potrancas perdedoras, en la que contó con la mayoría de los sufragios.

La señal de partida fué dada en momento poco oportuno, pues quedaron completamente rezagadas Dentelle y Oblea, Marie Leczinska se destacó al frente, seguida de La Grande, Papeleta y Sisterly.

Al girar el último codo pasó a ocupar la punta la pensionista del stud Prisionero, para seguir en un cómodo galope hasta el disco.

PREMIO LAGRANGE
Distancia 1600 metros

1 SISTERLY, 56 kilos, por Sargento y Sister Betty, del stud Prisionero, E. Muraña	8235	4547
2 Papeleta 56, D. Englander	6405	3252
3 Oblea 56, C. Fenucci . .	5808	3633
4 Marie Leczinska 56, Costa	3333	2042
0 La Grande 56, A. Navarro	1255	798
0 Dentelle 56, T. Fernández	700	572
0 Lindona 56, F. Arcuri .	760	612
	26496	15456

No corrió Encore.

Dividendos: del 1o., $ 5.80 y 3.35; del 2o., 3.85.

Ganada por dos cuerpos.

Tiempo: 1'40" 1|2.

TERCERA CARRERA—

A un lucido final dió lugar el premio Pelayo, en la cual tomaron parte todos los inscriptos, consiguiendo sacar la mejor parte Vicente López, que contaba con la mayoría de los sufragios.

En cuanto las cintas dieron paso, Moderato se destacó resueltamente al frente, llevando en su persecución a Vicente López, Bataclán y Avanti.

Frente a la tribuna del paddock, avanzó el defensor del stud Los Cardos, conteniendo al final el simultáneo ataque que le llevaran Dosel y Strap.

PREMIO PELAYO
Distancia 1400 metros

1 VICENTE LOPEZ, 56 ks., por Jardy y Santa Elvira, del stud Federal, D. Torterolo	6589	6776
2 Dosel 56, G. Ardouin .	4345	3297
3 Strap 56, P. Costa . .	2079	1498
4 Moderato 56, C. Claverie	1320	1143
0 Jefe, 56, D. Cardoso . .	5818	3448
0 Fandango III 56, Navarro	1174	868
0 Mirko, 56, A. Baistroqui	345	277
0 Old Green 56, P. Alvarez	286	329
0 Montefiori 56, R. Lanatti	1844	1191
0 Bataclán 56, R. Rivero .	1810	1194
0 Fachinal 56, M. Lema . .	2029	1464
0 Bosch 56, F. Arcuri . .	519	428
0 Avanti 56, M. Acosta . .	6181	4608
0 Domingo Siete 56, Bastías	605	571
	31915	27089

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 9.55 y 3.25; del 2o., 4.60; del 3o., 7.70.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'26".

CUARTA CARRERA—

En el premio Black Prince, La Loca continuó su serie de victorias, venciendo a sus enemigas con toda desenvoltura.

La señal de partida fué dada en mal momento para Eureka III, que quedó casi parada. Eglantine hizo el tren, seguida de La Loca, Grivoise y Casi Nada.

Poco después de desembocar la recta final, pasó al primer puesto la hija de Clermont, quien contuvo sin esfuerzo a Revanche, que intentó presentarle lucha.

PREMIO BLACK PRINCE
Distancia 1600 metros

1 LA LOCA, 50 kilos, por Clermont e Ilusión, del stud El Manicomio, R. Rodríguez	12923	8261
2 Revanche 44, Fernández	1548	1113
3 Novedad 52, M. Acosta .	5396	2942
4 Eglantine II 42, A. Denna	8851	5172
0 Eureka III 50, Bianco (con Eglantine)		
0 Jolie Fille 50, A. Navarro	2389	1F03
0 Grivoise 49, J. Fernández	1844	1325
0 Casi Nada 48, Englander	4300	2953
	37251	23259

No corrieron: Cinerea, Fariña, Broncina, La Delfina II, Guerra, La Ruth.

Dividendos: del 1o., $ 5.20 y 3.40; del 2o., 12.40.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 4|5.

QUINTA CARRERA—

Un interés inusitado consiguió despertar el clásico Congreso, pues entre los competidores que bajaban a la liza a medir sus fuerzas, no había ninguno que no contara con numerosos partidarios.

El desenlace fué favorable para Pan Pan, quien tuvo oportunidad de poner una vez más aprueba las cualidades poco comunes que posee para las distancias intermedias.

Alsacia corrió en la delantera por espacio de unos 300 metros, al cabo de los cuales pasó Pan Pan. Más atrás corrían Mustafá y La Ñatita.

El bravo hijo de Ducato, sin inquietarse mayormente de la persecución de sus enemigos, siguió su marcha triunfal hasta el disco.

En un ataque final, La Ñatita consiguió el segundo puesto.

PREMIO CONGRESO
Distancia 1600 metros

1 PAN PAN, 57 kilos, por Ducato y Poppy, del stud Santa Luisa, R. Rivero .	9860	3727
2 La Ñatita 55, F. Arcuri.	10129	3542
3 Mustafá 60, D. Englander	10658	3044
4 Fripón 57, D. Cardoso .	3150	988
0 Alsacia 58, D. Torterolo .	2100	1131
0 Petite Chose 55, R. Liceri	4831	2485
	40758	14916

No corrió Last Reason.

Dividendos: del 1o., $ 7.45 y 3.65; del 2o., 3.75.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 3|5.

PREMIO DUC d'ALBE
Distancia 1600 metros

1 DON RAMIRO, 56 k., D. Torterolo	3485	2224
2 Baldessera, 56, A. Baistroqui	10839	6995
3 Goutrán, 56, R. Rivero .	6245	3434
4 Lovelace, 56, M. Acosta .	772	787
0 Troca Tintas, 56, S. Ruiz	381	304
0 Dividendo, 53, T. N. Fernández	1069	853
0 Milia Curá, 56, A. Navarro	2575	1558
0 Valentón, 56, J. Fernández	6034	3567
0 Andrade, 56, E. Mutio . .	2356	729
0 Arrogante, 56, M. de Lara	484	347
0 Matchbox, 56, M. Lema .	1062	746
0 Sin Humo, 56, P. Costa .	5823	4006
0 Bob, 56, F. Arcuri . . .	963	837
0 Cracker, 56, E. Muraña .	517	499
	42885	27739

Corrieron todos.

Sport del 1o., pesos 22.15 y 5.65; del 2o., 3.15 y del 3o. 4.40.

Ganada por dos cuerpos.

Tiempo: 1' 37" 4|5.

PREMIO SAN PASCUAL
Distancia 1400 metros

1 LAST REASON, 57 kilos, S. Blanco	9649	3483
2 San Simón 54, R. Rivero	4999	3190
3 Escándalo 55, Baistroqui	1936	988
4 Stagno 52, M. Acosta . .	16955	7381
0 Gladiator 53, D. Torterolo	3431	1984
0 Tresor 44, A. Quinteros .	4624	1847
0 Lil Artha 43, R. Carabajal	1137	857
	42831	18720

No corrió Radiant.

Dividendos: del 1o., $ 8.— y 5.20; del 2o., 7.20.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'24" 2|5.

PREMIO CHARLEY
Distancia 3000 metros

1 INSPECTOR, 54 kilos, D. Torterolo	12619	5235
2 Mojinete 55, T. N. Fernández	5428	2431
39 Massenet 51, M. Acosta	12628	5365
4 Entrsvero II 50, Lema .	2291	1202
0 Piquete 45, R. Rodríguez	6375	3224
0 6 de Octubre 42 Quinteros	2426	1158
0 Fantasma 54, Baistroqui	1078	1257
0 Walter Scott 55, C. Martorelli	2071	853
0 Facundo III 55 Englander	10164	4138
	55140	24443

Corrieron todos.

Sport del 1.o pesos 7.85 y 3.05, del 2.o pesos 4, del 3.o pesos 2.95.

Ganada por un cuerpo.

PAN PAN

Una vez más se impuso en la milla Pan Pan, el noble y guapo hijo de Ducato que haciendo gala de grandes condiciones se impuso en forma neta y aplastante sobre el selecto lote de competidores del clásico Congreso.

Haciendo su propio juego en casi todo el tiro, suplantó al pertrecho de largarse la carrera a la leader Alsacia y desde ese momento fueron inútiles los esfuerzos que hicieron los restantes por darle alcance.

Alsacia y Mustafá que en todo el tiro siguieron al pensionista del stud Santa Luisa, se vieron al final batidos por La Ñatita que escoltó al ganador.

Fripón, el candidato del tordillo, hizo (oh, fuerza del consonante) un papelón y Petite Chose se tragó miles de lustradas con propinas, sin responder en momento alguno.

VICENTE LOPEZ

El hijo de Jardy, que en sus tres únicas presentaciones había ocupado los puestos del marcador, se adjudicó hoy la prueba de potrillos, venciendo en los últimos tramos a nuestro favorito Dasel.

Vicente López se apuntó con un dividendo bastante confortable, dado las muchas fijas que circularon en esta carrera.

Zauzottera satisfecho lo que su pupilo había conseguido ganar después de haber padecido lo increíble, viéndolo entrar segundo, pareciendo que se había abonado a ese puesto.

SISTERLY

La pupila del Julián Sánchez haciendo cumplido honor a las preferencias de la cátedra se adjudicó cómodamente el premio Lagrange, reservado para potrancas perdedoras.

Convenientemente preparada, la papa resultó al paladar de los del stud Prisionero que se jugaron hasta los níkeles y pudieron saborear un sport de cinco ochenta por cada par de pesos.

La hija de Sargento ganó muy facilongo, respondiendo así a su corrida en privado de 1'27" que dimos a conocer en oportunidad y poniendo bien a las claras ciertas condiciones que le han de valer indudablemente más de una victoria.

Julián salió al fin de pobre y de ello nos alegramos; pues el hombre hace rato que merecía alzarse con unos pesos.

ROSARIO

Resultado de la reunión de hoy:

Primera carrera.—1.o Charmy, C. Alvarez, pesos 6.35 y 3.45.

2.o Verdi, pesos 3.70.

3.o Monona.

Segunda carrera. — 1.o Sinaí II, A Torres, pesos 7.05 y 3.

2.o Gigantea, pesos 2.70.

3.o Itaty, pesos 4.15.

Tercera carrera. — 1.o Industrial, J. Ezugaray, pesos 25 y 10.20.

2.o Facundo IV, pesos 12.60.

3.o Barcaldina.

MONTEVIDEO

Resultados de la reunión de hoy:

Primera carrera

1o. Gambeta, N. Alvarez, $ 13.70 y 5.10; 2o. Yata, Morgana, 8.40; 3o. Hernán, Corte, 6.65.

Segunda carrera

1o. Heráclito, T. Batista, $ 5.95 y 2.55; 2o. Damián, 2.60; 3o. Luí, 3.25.

Tercera carrera

1o. Búlgaro, C. Gómez, $ 15.65 y 5.65; 2o. Maravedí, 6.55; 3o., Anne de Magny, 15.70.

Cuarta carrera

1o. Folk, (Forraguet), $ 11.45 y 4.35; 2o. Sotto Voce, 5.10; 3o. Resplandor 7.50.

LA PLATA

Resultado de las carreras efectuadas hoy:

Primera carrera—

1o. Mabille, (T. Grigera), $ 28.80 y 3.

2o. Normando, 2.20.

3o. Hirondelle, 3.10.

Ganada por media cabeza

Tiempo: 1'19" 3|5.

Segunda carrera—

1o. Naranjita, (O. González), pesos 6.60 y 3.10.

2o. Jolie Feu, 2.60.

3o. 8 de Diciembre.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'40" 1|5.

Tercera carrera—

1o. Octavio, (A. Tharra), $ 17.10 y 3.90.

2o. Estoico, 2.70.

3o. El Triunfo, 8.90.

EL CLASICO MELGAREJO

El próximo jueves se disputará esta carrera clásica en el cual se medirán la mayoría de los potrillos que deben disputar a los pocos días la Gran Polla de Potrillos.

PREMIO MELGAREJO

Distancia 1600 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Melik 55 kilos, David Englander.
Picacero 55, Gabriel Ardouin.
Floripar 53, Manuel Lema.
Capullo 50, Máximo Acosta.
Proteo 50, Francisco Arcuri.
Don Federico 50, Domingo Torterolo.

—

Melik tiene muchísima opinión y cuenta con gran número de admiradores.

El hermano de Mustafá ayer de tarde a la par de Radiant se metió 59" 4|5 en los 1000 metros dominando el potrillo.

El stud Iceache tien muchas esperanzas en este potrillo y lo considera un gran candidato para la Polla de Potrillos.

—

Picacero es, a nuestro juicio, un potrillo de grandes méritos yaparte de la



impresión que ha dejado en su último triunfo, es bueno recordar la primicia que dimos de su aprontó del viernes en el que se metió 58" 4|5.

Creemos que ha de ser un encuentro interesante.

—

Floripar ayer fué aprontado en una milla dirigido por Manuel Lema cubriendo la distancia en 1'40" 4|5.

Según Churrinche, el potrillo tiene muchísima chance.

—

Proteo reaparecerá en esta carrera y el principal fin de su caballeriza es hacer un cotejo de sus fuerzas para ver las fuerzas que tiene Picacero.

Al hijo de Perrier ayer se le dió un floreo en 1400 metros desempeñándose bastante bien.

—

Capullo según el entraineur Elnea tiene muchas probabilidades en esta carrea.

El hijo de Fulmen para nosotros no es de las fuerzas de los anteriores.

—

Don Federico termina de ganar una carrera de potrillos perdedores cubriendo la milla en 1'37".

Si este tiempo fuera exacto podría tener sus probabilidades; nosotros queremos ver esta prueba, pero como un dato interesante daremos a conocer que Torterolo ha preferido Don Federico a Proteo para la Polla de Potrillos.

—

El premio Melgarejo, prueba clásica sobre 1000 metros que se disputará el jueves próximo en el hipódromo Argentino, en los 4 años que ha sido disputado ha tenido los desenlaces que a continuación insertamos:

1911—1o. General Rivas, 52 kilos, por Jardy y Cassini, del stud Villanueva B., (D. Englander), $ 31.60 y 4.75; 2o. Messidor 57, (D. Torterolo), 2.85; 3o. Bagual 52, (M. Bonilla), 3.75.

No placé: Bizcocho 52 (4o.), Fisherman 52, Volador 57, Oriental 52, Quilmes 52, Vindicar 52.

Ganada por un cuerpo y medio.

Tiempo: 1'39" 3|5.

1912—1o. Flores, 52 kilos, por Orange y aFntasía dl ea ecurie Orange, (D. Englander), $ 15.85 y 3.50; 2o. Normando 55, (D. Cardoso), 2.45; 3o. Rú Rú 52, (G. Ardouin), 3.00.

No placé: Firulete 52 (4o.), Descuido 52, Penalty 52, Silbido 52, Gongo's Last 52 kilos.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'40".

1913—1o. d'Artagnan, 53 kilos, por Diamond Jubilee y Albaja, de la ecurie Curupaytí, (G. Ardouin), $ 8.70 y 4.50; 2o. General Hornos 52, (D. Englander), 4.20; 3o. Adriano 55, (C. Fenucci).

No placé: Calambour 52 (4o.), Pez Espada 52, Epupel 53 1|2. Veraguas 52.

Ganada por un cuerpo y cuarto.

Tiempo: 1'37" 1|2.

1914—1o. Pan Pan, 57 kilos, por Ducato y Poppy, de la ecurie Santa Luisa, (R. Rivero), $ 15.40 y 5.10; 2o. Wotan 50, D. Torterolo), 3.75; 3o. Desastre 50 (F. Arcuri), 12.85.

No placé: Chasque 50 (4o.), Cuatrero II 50, Stagno 50, Rossini 53, Jour de Fête 51, Cordelón 50.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'39" 3|5.

Una polla desabrida....

Razón teníamos ayer cuando decíamos que la gran carrera del próximo domingo con la manquera de Canora había quedado a disposición de Ocurrencia, por no decir de Palanta.

El lote ha quedado más reducido de lo que presumíamos.

GRAN POLLA DE POTRANCAS

Distancia 1600 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Ocurrencia 55 kilos, Domingo Torterolo.
Palanta 55, Daniel Cardoso.
Chalca 55, Raymundo Rivero.
La Sonámbula 55, Francisco Arcuri.
Madeline 55, Máximo Acosta.

—

Creemos que en muy pocas ocasiones se ha de haber presentado una carrera clásica de menos interés que esta.

Unicamente así podía destacarse una hija de Val d'Or. Decidida, la invicta hija de Pearl River, renga; Porteña, con sobrecañas, y Cancra, su más seria rival y acasa la encargada de hacerla caer de su falso pedestal.

¡Gloria a Ocurrencia!

El lote de Jour Majesty..

Por referencias que tenemos podemos adelantar que el lote de productos que este año traerá "Punta Lara" es de lo más selecto y que el conjunto ha de llamar la atención de los entendidos.

Tenemos entendido, — conociendo el doble servicio que hiciera Jour Majesty —que esta es la verdadera reclame que se hará al padrillo del señor Castells, desde el momento, que ya aclimatado ha trasmitido a sus productos todo lo bueno que por sus venas circula...

EN EL SALON ELISABETH

Estando anoche el distinguido sportsman D. Saturnino J. Unzué en el Jockey Club, rodeado de un grupo de amigos y admiradores, mandó pedir por un ordenanza las inscripciones y lo primero que miró fué la ratificación de la Polla de Potrancas.

El distinguido sportsman quedó muy satisfecho al ver que entre las probables competidoras no estaba Canora y creyendo sin duda que con la ausencia de dicha potranca había desaparecido la enemiga que tenía Ocurrencia en esa carrera. Para celebrar ya por descontado el triunfo de sus colores en la próxima Polla, invitó con champagne a todos los que le rodeaban y se brindó por el triunfo de Ocurrencia.

Destapado que fué éste, tomó la palabra el secretario del distinguido sportsman, señor Ríos, el cual con la galanura que lo caracteriza brindó por la serie no interrumpida de triunfos y que éstos sigan, de la nunca bien ponderada Ocurrencia; brindis que fué muy aplaudido por todos los asistentes, como si ya realmente la potranca hubiera ganado la Polla.

Con tal de que la sangre de Val d'Or del cual es hija Ocurrencia, no haga una de las suyas!...

EL POETA (En dos épocas)



Aparece en el presente grabado don Rufo conversando con un propietario de caballos, al poco tiempo de haberse trasladado a ésta, después de haber tirado las canastas donde guardaba los pasteles que vendía en las puertas del hipódromo de Maroñas.

Aparece en el presente bastante mal trajeado don Rufo, es en la época en que hacía su aprendizaje como entraîneur, época que se cierra con el perfeccionamiento de don Rufo, marcado por el retiro de la patente a raíz del "affaire" Minstral.

Después de esta época nos encontramos con otro don Rufo, bien vestido (señal ya de que se ha perfeccionado) y en la cualidad pasea por el paddock su elegante figura, llamando la atención de las cocottes y llevando siempre en el ojal del saco un clavel colorado, símbolo de la efatura de esa corporación que en el turf hemos bautizado con el nombre de Gran Familia.

¡Lo que va de ayer a hoy!

—

Este año viene un conjunto de productos que llamará la atención y es muy posible que sean vendidos en subasta pública.

AVIATOR

Carlos Bustos venía preparando pacientemente a este hijo de Porteño con intenciones de prepararlo para el clásico Carlos Pellegrini. Pero ayer se le mancó mientras el peón le hacía una partida por lo que Bustos quedó desconsolado.

DON P. P.

Carabajal nos decía que todos los años será superado el lote de los hijos de El Chacho por los progresos que viene realizando el haras El Talar.

LA SEINE

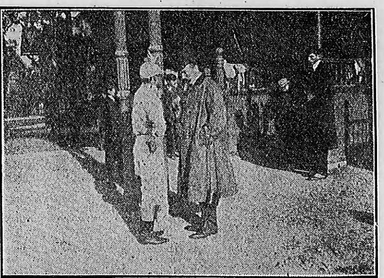
Los compositores después de mandar sus caballos a La Plata, donde consiguen ganar algunas carreritas, se encelan y rápidamente las traen nuevamente a ésta con pretensiones de ganarse algunas carreritas.

Algunos compositores consiguen su objeto, pero otros hacen hacer el viaje inútilmente.

Para el domingo la vemos anotada a La Seine, aquella que en una oportunidad se permitió el lujo de apuntarse con un dividendo mayúsculo.

Veremos cómo se porta en ésta.

HISTORIA ANTIGUA



El grabado presente se remonta a los buenos tiempos en que estaba en auge el cordobés Ramón Sánchez. En él se vé al sportman D. Rufino Luro dando instrucciones a Ramón para correrle uno de sus caballos, y a propósito recordamos el siguiente diálogo:

—Espero, Ramón, que me conduzcan este caballo a la victoria, dada la maestría que tú sabes hacerlo.

—Descuide no más, D. Rufino.

—Espero que en cuanto entres en el derecho, tires la gorra, señal inequívoca de que ya el caballo ha triunfado.

—Haré todo lo posible.

Se corre la carrera. Entran los caballos en el tiro derecho, atropella Ramón, cerca de la raya, tira la gorra y gana la carrera por media cabeza.

—Te doy las gracias, Ramón, por lo bien que te has portado.

—En todo caso, D. Rufino, las gracias se las debo dar yo por cuanto sabiendo que a Vd. el caballo le gustaba en fija, le jugué 300 ganadores.

A propósito de lo metédor que era Ramón Sánchez nos acordamos de otras anécdotas que pasamos a relatar:

Se corra una carrera entre cuyos caballos figuraban, Talar, Florear y Simulacro.

Este último caballo estaba entrenado por Santiago Urrutia y corría con la monta de Ramón Suchez.

Urrutia tenía fe en Simulacro pero todas las probabilidades de la carrera estaban por Floreal y no dejó D. Santiago de manifestar sus temores al cordobés Ramón.

Este dejó explayarse a Urrutia y sacando un papel de 1.000 $ le dijo a Don Santiago:

—Sáqueme 500 ganadores.

—Mirá, Ramón, jugale 300 y 200 porque la carrera no es muy segura; nos puede ganar Floreal y aún el mismo Tala.

—Ramón Sánchez cuando juega a un caballo que él corre juega derecho: o todo o nada.

Sacóle muy a su pesar Urrutia a Ramón Sánchez los 500 ganadores.

Se corre la carrera y faltando 100 metros para la raya, Fernando Pérez piloto de Floreal, venía cortando cuerpos, éste creyendo la victoria asegurada desarma al caballo y el cordobés Ramón que ve todo el tiro derecho no partía hecho otra cosa que reunir, expidiendo a eFrnando Pérez, lanza su caballo de lleno faltando pocos metros para la raya. Se oye un clamoreo en todo el hipódromo: ¡Simulacro! Y el cordobés Ramón ganó la carrera.

Lo cual a $ 20 por boleto reportó la bonita suma de $ 10.000.

Si era de metedor el cordobés Ramón Sánchez.

¡Oh témpora, oh mores!

DE LA PLATA

La escuela del hipódromo—

Ya están terminadas las instalaciones para la escuela nocturna que funcionará en el hipódromo, probablemente desde el lunes próximo.

Pueden desde ya inscribirse en el Jockey Club y en el hipódromo todos los que deseen concurrir, ya sean cuidadores, jockeys, o peones vareadores.

Buena noticia para los aprendices—

Como no todos tienen presente el reglamento de carreras, les hacemos recordar que a partir del 1o. de agosto, todos los animales aumentan en un año de edad, desapareciendo entonces de los programas las pruebas de two year olds.

Como la prohibición a los aprendices ganadores de menos de veinte carreras para ejercer la profesión en las pruebas de dos años desaparece, desde ese día podrán pilotear caballos en todas las pruebas sin excepción, con lo que el programa a realizar es mucho más interesante para esos futuros maestros.

Varias—

El compositor y jockey Julián Roncales ha trasladado sus pupilos al stud que ocupaba Martín de los Santos (h.) calle 38 entre 115 y 116.

—Ayer fué traído a ésta procedente de la Capital Federal el caballo Billiten y alojado en el stud cuyos pensionistas cuida Manuel Torres.

—En la reunión pasada, mientras disputaba la sexta carrera, se mancó el 3 años Hangnail, pensionista del stud La Capital.

—En vista de la mala carrera producida el domingo último por el caballo Bamboche, su compositor ha resuelto someterlo a un corto reposo.

—Sigue bien de las lesiones que sufrió, la yegua Renta.

—A Beta, compañera de box de la anterior, se le prepara especialmente para hacerle disputar con éxito una de las pruebas grandes de las próximas reuniones.

—El caballo Electro que disputó el jueves pasado una carrera en Palermo, fué traído nuevamente a ésta.

—El crack del stud Colegiales, Kiddy será llevado nuevamente a Buenos Aires con el objeto de hacerle tomar parte en las carreras que se efectúan en el hipódromo Argentino.

UN POCO TARDE PERO...

Señor cronista de la sección carreras de CRITICA.

Enterado de cuanto han publicado los diarios que se ocupan del turf referente al clásico Pueyrredón, corrido el domingo último, no puedo menos de estar conforme en la autorizada opinión de CRITICA. Merece en absoluto el jockey Arcuri los elogios que se le han tributado, pues a su pericia, discreción y serenidad debe el señor Alvear la satisfacción de haber visto triunfantes sus colores en la gran carrera; no ganó Dijital a Aventurero: ganó Arcuri a de Lara, sobre esto no pueden haber dos opiniones. Vaya, pues, mi modesto aplauso a Arcuri. En cuanto a la actuación desgraciada del jockey de Lara, no insistiré, pues bastante lamentarán los distinguidos propietarios y entraineur del caballo Aventurero del error cometido al dar la monta de su crack a un jockey inexperto y falto de condiciones para actuar en grandes clásicos y menos al lado de profesionales de la talla de Torterolo y Arcuri. Un buen jockey no se improvisa y tendría que ser de Lara un verdadero fenómeno para haber adquirido en su corta actuación en las pistas, la experiencia, maestría y serenidad necesarias para llevar a la victoria a un gran caballo como es Aventurero y si en otras ocasiones ha tenido éxito, ha sido por sobra de caballo y así cualquiera gana: en resumen, es una verdadera lástima confiar "tan gran caballo a tan poco jockey".

¿Y qué me cuenta del imponderable tordillo? Usted recordará que después de ganar de Lara el premio Chacabuco con Aventurero, ponderó sus condiciones y aplaudió la discreción de sus propietarios al cambiar de monta, haciéndole de paso una caída poco noble e injusta a Luis Laborde; pues el otro día ví con estupefacción que tenía la audacia de decir en la crónica de carreras que dirige, que siempre aconsejó a los propietarios de Aventurero que no lo hicieran correr con de Lara porque este jockey no reunía las condiciones debidas. ¿Cabe mayor audacia Decididamente, cree el tordillo que sus lectores son imbéciles o han perdido la memoria. No cabe duda que después de sus continuos fracasos y las planchas consecutivas con sus ponderaciones a "O Fenómeno", ha perdido la autoridad que se precisa para opinar sobre carreras y ha llevado su desprestigio a la página que dirige.

Saludo a usted atentamente.

X. X.



CON BARTOLO OLIVIERI

Encontrándonos por Belgrano nos acordamos de el "papo", uno de los caballos que ha contado con más admiradores entre el público carrerista y ello nos sugirió la idea de hacerle una visita a Bartolo Olivieri, el simpático compositor del stud Los Cardos.

El portón de su estud se hallaba cerrado, Pegamos dos golpes y al instante se nos apareció un peoncito a quien preguntamos:

—Está Barigas?

—A quién busca?

—A Olivieri.

Y transcurrieron unos minutos mientras el chico iba en busca de Bartolito el que no tardó en llegar.

—Hola, usted por aquí; me alegro de verlos. Pasen adelante...

Y con la mabilidad que lo caracteriza al simpático entraineur, nos llevó hasta su escritorio, una pieza bastante confortable e instalada con todas las comodidades.

La primera pregunta que le hicimos fué respecto al "papo". Bortolito cuando lo hicimos acordar del buen hijo de Jardy se entristeció y luego nos dijo:

—Se me va el "crack", el verdadero "crack" que en estos últimos tiempos han pisado las pistas del hipódromo. Y créame amigo que lo siento, pues sin él en mi stud queda un vacío muy grande, difícil de llenar.

—Y Del Valle y Espinita?

—Oh, esos no tienen de Irigoyen ni la parada. Del Valle no creo que llegara nunca a realizar una campaña como la realizada por Irigoyen.

Este anda muy mal de los vasos y en cuanto a Espinita, la hermana menor, no quiere comer...

—Y por qué no le da un vermouth antes de cada ración?

—Qué, si ni con esas...

—Así que usted no cree que de los dos hermanos uno de ellos salga bueno.

—No creo amigo y francamente que lo siento.

Vea amigo, es tal el cariño que le tengo a Irigoyen, que todas las mañanas le hago una visita al box y el buen caballo me mira triste, parece que comprende que me abandona...

¡Pobre Irigoyen!

—No se entritezca Bartolito, total qué se le va hacer. Su "crack" estará mejor allí, en el haras, rodeado de todas las comodidades y colmado de atenciones.

—Ah, sí; no hay duda amigo, pero lo que siento es que se aleje de mi stud.

AVISOS FUNEBRES

MARIA GAMBETTA DE OTTONE— (Q. E. P. D.—Falleció el 25 de julio de 1915.—Su esposo, Luis Ottone; sus hijos, Ana, Esteban, Angela, Luisa, Benjamín y Luis; su hermana Teresa G. de Rilla, nietos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, mañana lunes 26, a las 3.30 p. m. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Venezuela 1774. Nota: Carruajes en la empresa de Iribarne y Cía., Tacuarí 344.

SOFIA DENIS.—(Q. E. P. D.)—Falleció el 25 de julio de 1915.—Sus hermanos: Isabel, Micaela Denis de Perona, y Prudencio Denis (ausente); su hermano político, Pedro Perona y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, mañana lunes, 26 del corriente, a las 8.30 a. m. El duelo se despide por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria, Echeverría 1580. Nota: Carruajes en la empresa Iribarne y Cía., Tacuarí 344 y Sucursal Belgrano, Cabildo 1873.

ESTEBAN ETCHEBARNE. — (Q. E. P. D.)—Falleció el 24 de julio de 1915. — Su señora esposa, Graciana E. de Etchebarne; sus hijos, Esteban, Anita, Juan Carlos, Rodolfo y Lelia Elsa; sus padres Francisco Etchebarne y Ana Goyeneche de Etchebarne, sus hermanos, Juan Etchebarne y Clara E. de Zunino; su señora madre política, Josefa E. de Echegaray; sus hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, mañana lunes 26, a las 9.30 a. m.—Se ruega no enviar coronas. — El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Amenábar 2791. Nota: Carruajes en la empresa Iribarne y Cía., Tacuarí 344 y sucursal Cabildo 1873.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 25 del corriente de 1915

Primera carrera ... ...
Segunda carrera ... ...
Tercera carrera ... ...
Cuarta carrera ... ...
Quinta carrera ... ...
Sexta carrera ... ...
Séptima carrera ... ...
Octava carrera ... ...
Nombre ... ...
Domicilio ... ...

lo prevengo que lo voy a extrañar mucho.

—Y apartándonos del "papo", porque ya lo vemos a usted muy triste, qué nos dice de su caballada?

—Tengo bastante elemnto pero de segunda categoría, sin contar con los potrillos de dos años de los cuales creo que sacaré alguno bueno. En Aráoz tengo alguna esperanza pero recién lo estoy haciendo varear.

Con Solicitud y Banderaló espero ganar algunas otras carreras.

—Así que poco programa este año Bartolo.

—Con el elemnto con que cuento espero salir a flote; veremos si en la próxima temporada tengo más suerte.

—Bueno Bartolo, lo vamos a abandonar.

—He tenido mucho gusto de verlos por aquí y les agradezco la visita. Ya saben que siempre estoy a sus órdenes.

—Muchas gracias Bartolito y] será hasta pronto.

Y ya en la vereda estrechamos la mano del simpático Barigas y tomamos rumbo al centro satisfechos de haber visitado a uno de los más competentes del gremio y lamentando también la próxima partido del "papo".

TIROS AL TORDILLO

Hace unos días el cronista del "Boletín Oficial" censuraba la intención del compositor Vicente Fernández, porque éste había notado a La Ñatita en el handicap de fondo de la reunión de hoy y al mismo tiempo aplaudía la labor de los handicapers, los cuales habían asignado un peso elevado a la yegua a fin de que fuera eliminada de la carrera.

El tordillo criticaba las intenciones del compositor Fernández porque a su juicio el hecho de anotar a La Ñatita era para favorecer a Walter Scott, que también se hallaba inscripto en la misma prueba.

Perfectamente, estamos de acuerdo, con el tordillo si es que ha adivinado las intenciones del compositor Fernández. Pero si este profesional ha incurrido una vez en esa falta — si tal se puede llamar — por qué el tordillo no critica cuando una ecurie que él admira y defiende anota a dos y tres de sus pupilos en una misma carrea, con las mismas intenciones que él ha visto en el referido profesional?

¿Díganos el tordillo si ese stud que él admira no tiene por costumbre anotar sus caballos con ese fin preconcebido?

A nuestro criterio es más culpable aquel que especula y que reincide en un hecho que el que lo hace por vez primera.

Sin embargo, al tordillo nunca se le ocurrió censurar temiendo, como ha tenido muchas oportunidades para hacer un suelto como el que hizo con respecto a La Ñatita.

Esperamos, pues, que los señores handicapers procedan en la misma forma que en esta oportunidad, cuando se inscriban los animales de la caballeriza que el tordillo admira y creemos que se ganarán otro suelto elogioso del mismo autor.

Los tiempos del "Boletín Oficial"—

El "Boletín Oficial" adolece, entre sus muchos defectos, de uno muy grande y es el de copiar nuestras noticias. Que las copie, están en su perfecto derecho, pero lo que no podemos tolerar es que las copie mal. Nos referimos a los tiempos que según ellos marcan los animales en sus ejercicios los que generalmente están en desacuerdo con los nuestros.

En cuestión tiempos no puede haber dos opiniones distintas. El "Boletín Oficial" está obligado a publicar los tiempos tal cual son y no rebajarlos ni aumentarlos.

Ya que nos copia, nada cuesta hacerlo en forma. Con rebajar una corrida de un caballo, ellos nada ganan y el público no sabe a qué atenerse. O los informes nuestros son los exactos o los de él.

Por lo tanto le pedimos que no publique tiempos y si lo hace que nos copie exactamente, y si no le parece bien que nos desafíe para ver quien de los dos está más próximo de lo cierto.

Productos debutantes

En la reunión del jueves próximo harán su debut los siguientes productos de 2 años:

Enragé, por Missel Tkrush y Lorena II, del stud Chapadmalal, al cuidado de Rufino Coll.

Kota, por King's House y Amneris, del stud Unitario, al cuidado de Juan Brassesco.

Viscacha, por Buenos Aires y Chispeada, del stud Reyna, al cuidada de Federico Fernández.

Zanguango, por Calepino y Victorina, del stud Floresta, al cuidado de don L. Gómez.

ZAPICAN

El pupilo de Santestevan ha sido anotado en el handicap de fondo del programa del próximo domingo en vista de su buen desempeño en las carreras de vallas.

SAN PAULO

A este hijo de Polar Star se le continúa vareando y como que no sufra algún contratiempo, no tardará en reanudar sus ejercicios con regularidad.

El stud La Providencia tiene esperanzas de verlo ganar todavía muchas carreras.

SISKIN

El entraineur Julián Sánchez nos ha manifestado que este hijo de Sargento se encuentra completamente sano, pero por el momento sólo se le varea.

El pupilo del stud Prisionero se le prepara como para que pueda reaparecer en condiciones favorables.

SE AFIRMA...

Que Juan Torterolo al recibir la noticia de que se había mancado Canora, abrió los brazos miró al cielo y exclamó: ¡La Polla está en casa!

Que Polingo, el hijo de don Apolinario Gigena, se radicará en La Plata para dedicarse a cuidar Guarapó, porque dicho caballo tiene grandes trabajos, corridas de 2'6" en 2000 metros, aunque en público no responde.

Que son muchos los jockeys que buscan recomendaciones para los propietarios del stud Mahoma, a fin de calzar como monta oficial de la referida caballeriza, pero que es al ñudo porque dichos propietarios siempre que esté disponible Mingo le darán preferencia.

Que don Ignacio Correas se verá en apuros para conseguirle monta a Melik para la Polla, porque Englander ya tiene resuelto apilarse en Estribor, gane o pierda el clásico Melgarejo el hijo de Diamond.

Que desde el 1o. de agosto se iniciarán otra vez en Temperley las reuniones matinales y ello será motivo para que muchísimos aficionados peguen doblete, vale decir, concurriendo al referido hipódromo por la mañana y a la tarde a Palermo.

Que Carlos Bustos andaba afligidísimo lo que se le mancó Aviator, puesto que con él pensaba hacer roncha en los grandes premios...

Que el tano Antonio está poniendo como pistola de bolsillo a Curdelón, para juntarles la cabeza en un handicap de fondo.

Que mister Frazer anda mal de la sesera y no hay cancha que le venga bien, y ahora pega corridas a sus pensionistas en los dos hipódromos.

Que el encargado de la pista de Belgrano en vez de cuidar su obligación se lo pasa tomando tiempos a los caballos que allí se trabajan y que para llenar mejor su cometido se ha munido de cuatro relojes.

Que Enrique Saavedra se tiene fe para hacer una buena campaña, una vez que le otorguen la patente, porque dice que los jockeys de peso liviano escasean, y, además, cuenta con la protección del stud Montiel.

Que Pío Jean ha empezado a moverlo fuerte a San Marcos, y que su mayor deseo es ponerlo en brillantes condiciones, para que en la Internacional lo haga saltar para rriba al tigre Aventurero.

Que Amadeo Bonetto está estrilado con Felpilla, a la que, en vista de que ya no quiere hacer carreras en las "cortas", ha empezado a meterle candengues de 2500 metros con el fin de sacarla guapa... (para la avena).

Que Cardoso sigue convencido de las bondades de Lauzun y que se esmera en darle una preparación conveniente para que vuelva por sus prestigios en la Polla.

Que dentro de breve tiempo empezarán a rumbear para Rosario y La Plata una punta de potrillos que en las primeras sacudidas hicieron abrigar esperanzas de cracks a sus propietarios.

Que si Pancho Galera tuviera la suerte de Torterolo, para ligar montas de "imperdibles", a estas horas ya lo habría perdido de vista al maestro...

Que al magnate Lema se le dan algunas montas livianas porque no hay jockey de esa categoría... y porque le tienen lástima.

Que el Jockey Club tiene idea de que las carreras den comienzo desde el 1o. de agosto a la 1.30, muy plausible la idea ya que para esa fecha el sol a las 5 de la tarde brilla todavía con intensidad.

Que la referida idea del Jockey Club sólo puede ser combatida por los "pinches" de un diario de la noche, porque se les obliga a sacar la hoja lo más temprano posible; por lo demás, los aficionados, propietarios, entraineurs y jockeys verían con sumo agrado que tal resolución se hiciera efectiva.

Que con la manquera de Canora, la derrota de Ocurrencia habrá que aplazarla hasta el día del premio Jockey Club, donde algunos de los potrillos de primera fila se encargará de hacerla entre per... sinarse.

Que la reaparición de Decid' tendrá lugar en el clásico Olavarría y en último caso en el premio Jockey Club.

TELEFONICAS

—Con Bonetto?

—Sí señor, ¿quién habla?

—De CRITICA queríamos saludarlo Amadeo.

—Mucho gusto amigo, en qué puedo serles útil?

—Como hace tiempo que no hablábamos con usted, queríamos inquirirle algunos datos de su caballada.

—Amigo, mi única esperanza es Felpilla; en vista de que en carrera de velocidad no hace nada, he resuelto dedicarla a las carreras de fondo.

—Y ayer le dieron corrida?

—Sí, y no se condujo mal por lo que creo que llegaré a ganar alguna carrerita.

—Y Rose of York se le endereza o no?

—La hija de Jardy anda corriendo algo, pero en este hipódromo no le veo mayor programa.

—Tendrá que fugar nuevamente para La Plata.

—Posiblemente, pero antes veré si puedo ganar una aquí.

—Ninguna otra novedad amigo Bonetto?

—Por el momento no.

—Hasta pronto entonces y que se le enderece Felpilla.

—Gracias amigo, adiós.

—Con Pío Jean.

—Quién lo desea hablar?

—De CRITICA.

—Un momento señor, lo voy a llamar.

—Qué dice Jaen, cómo le va.

—Aquí estamos amigo, tratando de curar a los enfermos.

—A la verdad que su stud ha de parecer una clínica veterinaria.

—Sí amigo, todos los animales andan medios descompaginados, el que no está manco está rengo y el que no...

—Se está por mancar.

—Así es amigo, pero qué le vamos a hacer, ya trataré de ponerlos en condiciones.

—Y de San Marcos, qué me dice Pío?

—Amigo, éste me tiene muy preocupado; lo estoy llevando despacio a ver si consigo hacerlo disputar el premio Carlos Pellegrini y demás está decirle que si logro ponerlo en condiciones para esa fecha, los tendré apurados a esos que les llaman "crack".

—Y Swallow con ganas de batatear nuevamente?

—Anda corriendo mucho y ha de ganarse algunas carreritas.

—Qué otras novedades tiene Pío?

—Nada más, amigos. Ya saben que Mitre se me mancó pero pronto he de ponerlo en condiciones; felizmente no es grave el mal.

—Bueno, lo abandonamos y deseamos que se les cúren sus animales.

—Muchas gracias.

—Hace media hora que queremos hablar con usted, Núñez.

—Y por fin lo han conseguido.

—Así parece. Ya se imaginará cuáles son nuestros deseos, andamos escasos de información y por eso recurrimos a usted.

—¡Me alegro que se hayan acordado de mí, pero siento no poder darles mucha información porque ando escaso de ello.

—Pero alguna cosita...

—Ah, sí; algo les podré ofrecer. Por lo pronto le puedo decir que lo estoy preparando a Vittone para el clásico Rivadavia y que el hijo de Valero va a demostrar que es bueno en distancias largas.

—En la corrida de ayer qué tal se portó?

—Fué un floreo en la milla como ejercicio preparatorio para esa carrera y he quedado muy contento de la forma cómo se condujo.

—Y La Delfina qué tal anda?

—Me costó un dolor de cabeza la última vez que corrió, pero creo que he de ganar otra carrerita con la hija de Jardy.

—Bueno amigo Núñez, que la suerte lo proteja.

—Adiós amigos... y acuérdense de Vittone.

—El del teatro Nacional?

—No hombre, con ese no me meto, me refiero a mi potrillo.

—Ah...

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión a efectuarse el jueves 29 en Palermo:

PREMIO PHOENIX

(Carrera de vallas)
Distancia 2500 metros

Burucuyá 71 k.	Carabinero 63
Codillo 69.	Aristócrata 63.
Sparrow II 69.	Pablito 63.
Mont Cudine 69.	Larangeira 61.

PREMIO MIMI

Distancia 1200 metros

Galleta 56 k.	Peñas Arriba 56.
Halagueña 56.	Kota 56.
Carmucha 56.	Melody 56.
Enragé 56.	Vizcacha 56.
Hijuela 66.	M. Leczinska 56
Alda 56.	Juá Juá 56.
Fea 56.	Encore 56.
Sisterly 56.	

PREMIO AMIANTO

Distancia 1400 metros

Mirko 56.	Jefe 56.
Vicente López 56.	Zanguango 56.
G. Godly 56.	Lord French 56.
Majestad 56.	Moderato 56.
Tamandaré 56.	Betis 56.

PREMIO GENERAL RIVAS

Distancia 1700 metros

Tamarindo 55.	Desastre 49.
Solicitud 54.	Menianto 48.
Nondina 51.	Petit Duc 48.
Velázquez 53.	Tarelia 45.
Lil Artha 53.	Devil Man 45.
Tejuela 40.	Beleno 45.
Zio 49.	Duquesita 43.

PREMIO MELGAREJO

Distancia 1600 metros

Melik 55.	Capullo 50.
Picacero 55.	Proteo 50.
Floripar 53.	Leonidas IV 50.
Nubifer 50.	Don Federico 50.
Gontran 50.	Don Ramiro 50.
Dividendo 50.	Strap 50.

PREMIO FLORES

Distancia 1400 metros

Martingala 56.	Robinette 56.
Our Queen 56.	Riome 56.
Patrulla 56.	Angeolina 56.
Cirenaica 56.	Carona 56.
Perjura 56.	Nail 56.
Idolatría 56.	Cosquilla 56.
Cotagaita 56.	Gosso 56.
Simancas 56.	Madeline 56.

PREMIO D'ARTAGNAN.

Distancia 1700 metros

Last Reason 60.	Mérito 53.
Radiant 55.	Cáustico 48.
Cheap 55.	Tata Dios 47.
Wotan 54.	Lil Artha 43.

PREMIO PAN PAN

Distancia 2500 metros

Debutante II 59.	Canturrera 48.
Insania 58.	La Viuda 46.
Facundo III 54.	Piquete 44.
Rotterdam 54.	V. Bueno 44.
Podestá 53.	6 de Octubre 41.
Hidrato 52.	Lord Peters 41.

COMENTANDO

Carabinero que tan mal papel ha hecho en las carreras llanas, viene siendo alistado con todo esmero para disputar pruebas de salto. Al hijo de Orinoco lo hemos visto trabajar en las vallas con la monta de Clemente y podemos asegurar que lo hace muy bien, por lo que suponemos que no ha de costarle mucho trabajo obtener una victoria, quizás sea el jueves que es el día señalado para que debute.

Don Fortunato Bruno no quiere darse por vencido con Codillo; ahora le hará tentar fortuna en las carreras de salto.

—Total, dice don Fortunato, Pío tiene habilidad para acomodar matungos de salto. ¿Por qué no puede suceder que salga de Codillo un petit Divisadero o Mitre?

Con probar nada se pierde, ¿no e verità Garabite?

—Claro, Bruno; hacés muy bien!

La habilidad del garabo de referencia estriba en que siempre le da la razón al propietario de Siete y Medio.

El loco Fausto tiene una potranca que es una bala; se llama Viscacha y es hija de Buenos Aires y Chispeada.

Si Viscacha no resulta una fija en la carrera que disputará el próximo jueves, le pasará raspando; tiene una corrida de 1'13" y 1|2 en 1200 metros, tiempo que le tomó nuestro repórter de pista y que sobra para calotear.

Pinta la Viscacha, ¿no?

El viejo Trescazes está preparando una "Hijuela" con la que piensa meter un gran escándalo.

Será cuestión de vivir prevenidos, cosa de que no se nos vaya el viejo Trescazes.

El bayano Silva se viene casi todos los días a morfar al centro, en lo de Chiquín, y ahí comenta con un amigote las carreras y notamos se le escapa con mucha frecuencia el nombre de Alida.

Estará el bayano por pegar un golpecito con Alida? Quien sabe no más, total la potranca anda bastante bien.

Nos dijo nuestro repórter ayer noche que Gefe sería reservado para el jueves, porque a su compositor le resultaba más fácil la carrera que le ha salido para ese día.

El hijo de Galloway en sus trabajos se comporta admirablemente, como para ganar.

Con el que hay que tener mucho cuidado es con Lord French, pues el hijo de Cyllene se desempeña competentemente en sus trabajos y sus defecciones no sabe uno cómo explicarlas.

En la última corrida que le dió el australiano al hijo de Cyllene, le tomamos 1'27" 1|2, pero muy suave.

Solicitud se ha largado a correr de firme y en opinión de Bartolito Barigas muchas serían las victorias que obtendrá en lo sucesivo.

Bartolito siempre le ha tenido fe a Solicitud, por aquello de que es hija de Solfiuga, media hermana de la gran Sibila.

—A la larga tiene que responder a la sangre.

Veremos, pues.

Tamarindo está muy lindo y si no gana pronto habrá que decir que es un caballo jettatore.

Vizcay no pierde las esperanzas de hacer una seguidilla. Total, Dijital al principio no valía más que el silbador Tamarindo.

Con Menianto piensa pegar un golpe, porque tienen una corrida de 1'47" 1|2.

Bueno, el tiempito es como para forjarse ilusiones... y fletarlo ipso facto para La Plata. Allá puede ser que el tal Menianto las meneara

Hablar con Ardouin de Picacero es exponerse a recibir una lata de padre y señor. Según el francés, no hay hoy día un caballo más bueno que el hijo de Bridge of Canny.

—A ese sí que van a tener que llamarlo "Fenómeno", pero sin grupo.

Y con tan plausible motivo, para el clásico Melgarejo le gusta en fija.

Bueno.

Flóripar anda cada día mejor, y eso influye que el magnate Loma se haga... ilusiones más grandes que el monumento a los dos congresos.

Sin embargo, nuestro pálpito es que el hombre de la damisilica figura tendrá que conformarse con pellizcar solamente pruebas ordinarias con Floripar.

Don Federico es un potrillo que está pintando como de "primer agua"; su debut fué una revelación, según cierto crítico, puesto que nuestra opinión, sin ser desfavorable al hijo de Sargento tampoco es por ahora terminante, que ganó en 1'37". Muy bien, pero ese día la pista estaba como un billar y la prueba la dió Alisio que con ser un matungulto metió 1'37" 2|5.

Para consagrarlo a Don Federico, necesitamos verlo actuando con otros elementos, por ejemplo, con los que está el próximo jueves. Si gana el clásico Melgarejo, no tendremos más remedio que descubrirnos...

El poeta Rufo es agradecido y quiere devolverle la pelota a su cuñado Juan, que en este último tiempo le ha brindado una punta de papas, Rufo ha puesto a Perjura en brillantes condiciones y desde ya anticipamos que en la carrera del jueves será muy difícil ganarle. La tordilla, es una de esas Le Samaritain que sacan algo de Alúmine.

Our Queen que vien siendo alistada para la Polla de Potrancas, posiblemente disputará una carrera antes; ha sido anotada para el próximo jueves y es casi un hecho que cumpla su inscripción.

Respecto de la hija de Jour Majesty tenemos formado el mejor concepto, tanto que nos parece la única hija del referido semental que en la presente temporada defenderá con honor su origen.

Madeline después de ocupar el segundo puesto de Cochita, ha seguido su training inmejorablemente, si se quiere adelantando.

Pianezzi asegura que Madeline está llamada a darle más de una satisfacción y que de todas las hembras que tiene en su casa es la que más vale.

Angeolina es otra Diamond que ya está lista para reaparecer, completamente curada de la manquera que la alejó de las pistas.

Le hemos oído decir a Felipe Vizcay que le gustaría ganar una carrera con Angeolina para tener oportunidad de fletarle un telegrama al propietario que se encuentra en Europa.

Radiant según nos dijeron no correría hoy reservándose para hacerlo el próximo jueves, porque en concepto de su propietario tiene mejor carrera para ese día.

El hijo de Diamond ya hemos noticiado que anda mucho y debe por lo tanto ganar en las primeras de cambio.

Wotan correrá por primera vez el jueves entre enemigos de cierta valía.

El caballo de dun Cuaquín corre mucho y por eso tenemos deseo de ver cómo le irá en compañía de Radiant y Cheap, aunque nos estamos palpitando que les va a juntar las cabezas.

No ha faltado quien dijera por ahí que Rotterdam ya está acobardado; sin embargo, nosotros pensamos que no hay tal cosa; más bien nos parece que el hijo de Polar para hacer carrera necesita ser corrido en punta o segundo.

¿Qué tal Pianezzi?... ¿Tenemos razón?

Tapón ha anotado a Insania y mucha gente con tal motivo ha empezado a temblar.

Insania con su seguidilla se ha impuesto, sembrando el terror en muchas caballerizas. Y la verdad que la cosa no es para menos. ¡Vean que corre esa hija de Mimic!

El golpecito de Visto Bueno se le chingó el otro día al Bayano, pero eso podemos garantir que no será óbice para que el próximo jueves lo vuelva a tentar. Porque la verdad, el hijo de Voter anda bastante bien.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del próximo domingo 1o. de agosto, se han hecho las siguientes inscripciones:

Primera carrera, 1600 metros—Santa Damiana, La Seine, Grivoise, La Loca, La Delfina II, Mirona, Revanche, Tejuela, Rose of York, Madrileña, Eureka III, My Happy.

Segunda carrera, 1400 metros—Juá Juá, Matrera, Guayabita, Enragé, Alhena, Primera Pura, Melody, Floridora III, Alida, Inquisición.

Tercera carrera, 1600 metros—Guayacán, Colmenar, Ardilla III, Impersonator, El Es, Old Green, Vicente López, Lefévre, Polavieja, Parnaso, Betis, Domingo Siete, Estribor, Strap, Winer.

Cuarta carrera, 1700 metros—Cuatrero II, Velázquez, Sun Yat Sen, Redentor, Beethoven, Tamarindo, Blaque, Bolín, Alisio, Menianto, Visto Bueno, Campesino, Cornichón, Fusilero, Guandacol, Curacó, Zío, Persil, Red Bonnet, Wotan.

Polla de Potrancas, (ratificación)—Ocurrencia, Palanta, Chaica, La Sonámbula, Madeline.

Sexta carrera, 1600 metros—Cardigán, Milia Curá, Matatías, Sin Humo, Collingwood, Trocatintas, Fackoy, Matchbox, Dieufort, Siete y Medio, Bob, Arrogante, Floripar, Valentón, Ginger, Kiddy, Faucheur, Retiro, Don Ramiro, Cracker, Lovelace.

Séptima carrera, 1200 metros—Indiecita, San Simón, Gossamer, Stagno, Trégor, Radiant, Last Reason, Chucker Out.

Octava carrera, 2800 metros—Maraschino, El Kaiser, Podestá, Entrevero II, Kalium, Calambour, Zapicán, Massenet, Royal Drop, Fantasma, Sincera II, La Viuda, Inspector, Walter Scott.

REMATES

Antonio A. Bianchi

JUDICIAL. — Calle Tres Esquinas número 1086. — Casa 3 piezas, frente en cal, vereda mosaicos, calle adoquinada de 9 metros por 16 metros fondo y 13 metros costado este, eléctricos a 3 cuadros N.o 103 de Constitución y Temperley y F. C. S., rodeada de fábricas. Base 3.500 pesos, venta por mandato del juez Dr. Roberto Bunge, secretaría Echegaray, juicio seguido por Pablo Ribas con Modesto Castro, avisos en "Boltín Judicial" y CRITICA. — El domingo 1.o de agosto a las 3 p. m., al mejor postor, el comprador continuará con la hipoteca de la base, el resto al contado, exigiré el 8 o|o de seña y a cuenta del precio, más el 2 o|o por comisión al comprador. Datos: Chacabuco 91, escritorio 2. — *Antonio A. Bianchi.*

15-7|29|7

TUCHI y Cía.

JUDICIAL. — Casa Pasaje Quintana 32, entre Zavaleta y Monteagudo. Juicio Mein contra D'Amante, juez de la sección XIX. Base $ 7.384.54.

El domingo 1o. de agosto, a las 3 p. m. sobre la misma propiedad.

Mide 8m66 de frente por 30m60. El edificio en buen estado, consta de sala, 5 dormitorios, cocina, w. c. calle afirmada. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, San Martín 345. — Tuchi y Cía.

18-7|1-8

AVISOS NOTABLES

DINERO. — Adelantamos a pólizas de empeño.—Horas: de 8 a. m. a 8 p. m.—Capra y Bujas. — Bmé. Mitre 1907. — Unión Telefónica 2774 (Libertad). 3-7|3-8

Se previene a los que tengan deudos en la Bóveda (Sepultura I No. 10, Sección 3ra.) de Don FRANCISCO de BUTTAFOCO, en el Cementerio del Norte, deben retirar los cadáveres dentro de los TREINTA días de la fecha, en caso de no hacerlo se cremarán. (Ocurrir FERRER, Sarmiento 579.)

Buenos Aires, Julio 16 de 1915.

16-7|15-8

LICITACIONES

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del artículo 10 de la ley de pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de la calle Tupungato entre Monteagudo y Atuel, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con el empresario señor J. Gualdi y es aprobado por Exp. 17772 G. 915, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo número 525, cuarto piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, tercer piso), cuya dependencia tendá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados, dará por consentidas, y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga.

Buenos Aires, julio 15 de 1915.

15-7|29-7. EL SECRETARIO.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública para el día 25 de Agosto próximo, para la construcción del edificio escolar que se levantará en la calle Peña, entre Anchorena y Gallo, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones confeccionado al efecto por la Dirección General de Arquitectura y que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m. en la expresada oficina (Rodríguez Peña 935, 2o. piso).

La apertura de las propuestas tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde.

El secretario general.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 11-7|11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CONCEPCION SUGRANYES DE TORRES o CONCEPCION SUGRANGES DE TORRES**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 21 de 1915.—Fermín M. Alsina, secretario. 22-7|22-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario.

1-7|31-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Oderigo, secretario.

26-6|26-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 16 de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario.

29-6|237

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de junio de 1915.—José Agustín Basualdo, secretario.

29-6|28-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejador por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 13 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario. 15-7|15-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **RAMON FILGUEIRA Y GARCIA** y doña **LAUREANA o LAURA SUAREZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 17 de 1915.—El secretario. 21-7|21-8.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

CESACION DE NEGOCIO..

Por Ycaré.

—¿Recién venís?
—No; hace un rato qu'estoy sentao...
—¿Se puedo saber dónde has andao estos tres días?
—¿Tres días han pasao ya?
—Demasiao sabés vos que han pasao tres días! atorrante!...
—¿Y por eso llorás?...
—¡Ya lo creo! Yo te creía muerto. He preguntao a cuanta comisaría existe.....
—Y... ¡entoavía la tenés!... ¿Y este retrato?
—Es el tuyo...
—¿Pa qué lo llevás?
—Pa mirarlo de vez en cuando y recordarme de vos...
—Está bien, pero... ¿Cuántos pañuelos te llevás?
—Ocho.....
—Y quedan pa mí...
—Ninguno porque los ocho son míos...
—Está bien, pero... ¿Cuántos pa-



—Estuve preso.....
—¡Mentira!... Si hubieras estao preso me hubieran dicho...
—Es que dí el nombre cambiao...
—Por mí podés seguir preso toda la vida...
—¿En qué quedamos? Tanto llanto al principio y ahora...
—Para llevar la vida así prefiero vivir sola...
—Sí te siente hablar Podestá te contrata pal tiatro.... ¡Chá que sos dramática!
—No quiero saber nada. Estoy aburrida. Al fin y al cabo para vivir en un chiquero con cuatro cajones vacíos y sin marido, me voy al Paseo de Julio sola...
—Tomá un automóvil...
—No te aflijas, ya me mandaré mudar...
—Mirá Ramona: Gabino Ezeiza dijo:
"Haré mis razonamientos
con la más tranquila calma"
y tenía razón. Las cosas ché, deben meditarse con calma... Pensá lo que vas a hacer.....
—Ya lo he pensao...
—¿Te vás no más?
—Si me voy. Ahí tengo mis pilchas...
—!Desenvuelva eso!... No vaya que se espiante con la libreta e Banco.....
—¡Avisá si te crées que te viá robar!
—No se nada... ¿A ver?
—Ahí tenés... Mirá:
—Ché. ¿Está blusita e seda rosa jué aquella que te regalé cuando andabamos de novios?
—Si...
res de medias, cuatro camisas.... ¿Y esta cajita, que tiene?
—Las alhajas...
—¿.....?
—¡De que te rais?
—¡Qué hacé Escasany!.... A ver que alhajas son...
—Las mías...
—Vamo a pasar revista. Un zarzo sensa piedra, in altro fayuto, cogotera, dos bobitos chicos, una marroquita..... Está bien. Bueno, envolvé no má...
—Ya estoy...
—¿No dejás nada?
—No... adiós...
—¡Cómo adiós!... ¿Y te vas a ir ansi no más, sin darme un beso?
—No lo merecés.....
—¡Endeveras ché!...
—Ya lo creo, juiste muy malo conmigo...
—No seas rencorosa... es el último...
—Gueno; tomalo...
—¡Ahijuna!... ¡Te llevás el guardapelo con un rulo mío!...
—Es un recuerdo tuyo...
—No; no; dejame de recuerdos. Lampá ese mechón que no te corresponde.
—Pero...
—No hay peros. Largá el rulo...
—¡Dejamelo llevar! Es un capricho.
—Te digo que no. ¡Largás el rulo o te quedas!... Yo no quiero que un rulo mío vaya al Paseo de Julio...
—¡Dejámelo llevar!
—No; si se lo deja. Si se queda lo guarda como una prueba e cariño...
—Lo no se lo doy...
—Güeno; no se vá...
—Prefiero quedarme..

Como se roba en Buenos Aires
(apuntes de un chorro jubilado)

"El cuento del hallazgo..."

Casi todos los "cuetos" que se realizan a diario, carecen de originalidad e ingenio, no obstante las crónicas policiales registran nuevas víctimas cada rato...

Quiere decir entonces que cada día nace un zonzo...

El "Cuento del Hallazgo" se practica por delincuentes "rateros" (no profesionales), con "bastante éxito" según nos afirma el "chorro jubilado" que colabora con nosotros en la difusión de estos medios ilícitos, comisión que nos hemos acarreado de puro "defensores del bien común". Al Cuento:

Dos sujetos de común acuerdo salen en procura de la víctima. Elejida ésta uno de ellos se adelanta consiguiendo colocar "al que va a caer" entre él y su colega que va atrás.

Logrado este objeto, el primero de los cuentistas deja caer intencionalmente un anillo u otra alhaja de valor (al parecer), objeto, que está demás decirlo recoje el caminante que viene tras de él. En cuanto "la víctima" ha levantado el anillo, el segundo ratero simula sorprenderlo en el hallazgo y pide la parte que en el encuentro le corresponde.

El primer ratero continúa su camino indiferente, sin notar el objeto que acaba de extraviar.

Su colega, a fin de darle más valor al objeto encontrado, pretende transar con la "víctima", pues el anillo "vale mucho más"... Es así cómo el ratero termina por conformarse con lo que le dá el feliz mortal que halzó la alhaja, llevándose éste el anillo y pasando los pesis a favor del ratero.

El cuento es así consumado, pues siempre (sinó dejarí de ser cuento) la alhaja es falsa.

Cuando la víctima desconfía del valor del objeto, el ratero que guarda uno semejante en el bolsillo, pero legítima, la hace tasar en cualquier joyería en presencia del interesado, quien ante el valor real dado por el joyero (que avalúa la legítima) termina por aceptar en pagar la parte que en efectivo le pide el cuentista.

Después de este trabajo, ya se sabe, el ratero entrega el anillo al que lo halló, pero no es el que vió el joyero, sino el falluto, todo esto gracias al cambiazo que realizan con habilidad...

Si por una casualidad la víctima elegida no lleva consigo dinero alguno, el punguista "generoso" — ya no ve tajada que sacar — le deja llevar el anillo...! de todas maneras es falso! Sonzo el cuento, pero muchos lo pueden contar mejor que nosotros.

—

Confirmando el éxito de este cuento, anteayer se presentó a la comisaría 9a. don Julio Malnati, denunciando que en la esquina de Bustamante y San Luis, dos individuos lo hicieron morder... cayendo en 200 pesos. (Véase CRITICA de ayer).



ANEXO MACANEO LIBRE

DESPUES DE AQUELLO...

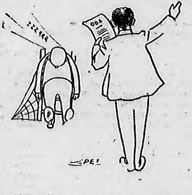
A mi ex amada.

Mudo, sin mirarla, partí de su lado
como quien repudia su propio delito
y pensando solo sobre mi pecado
—mal o bien pensado—
dije: "ha sucedido lo que estaba escrito"

Pasaron dos días, los años pasaron
sin nunca guardarle deseos ni encono
muchos camaradas me la recordaron
y hasta hubo muchachos que me pregun-
[taron
che, ¿por qué la tienes en el abandono?

Hay allí un motivo más que reservado
ni ella me precisa ni la necesito.
acaso hoy el tiempo ya lo haya borrado
pues... porque ese día no estaba afeitado
me dijo al oído: ¡Chivito!... ¡Chivito!

Pedro F. Ortiz.



Chamusquina

CAFE CUASI SAQUEADO

Ayer penetraron unos cacos al café establecido en la calle Santa Fe 4002, y aprovechando la ausencia del personal, —entregado al más delirante Ti dormí— se llevaron 5 juegos de bolas de billar, 100 paquetes de cigarrillos, 5 mangos unitarios que había en el cajón y... dejaron las botellas en los estantes, porque alzar con todo era mucho cargar.

Cuando despertó el patrón, don Cándido Fernández, lo hizo para avaluar todo en 225 mangrullos, según batió en la seccional.

La 41 escuchó la serenata de don Cándido.

EL CUENTO DEL LEGADO

Don Carlos Fontana, sabe, de vez en cuando salir a gozar la fresca viruta.

Ayer salió en tren de rigurosa infantería por los dominios de la sección 14.

Haciendo la hora del "puchero" pateó toda la parroquia hasta enfrentar el número 634 de la calle Humberto I, allí, al parecer lo llamó el hado fatal para que quedara hel...ado!

Dos sencillos cararrotas, después de chamuyarla fuerte, largo y tendido sobre la crisis, lo engrupieron en forma categórica y mordió el anzuelo.

Con el viejo cuento del legado, le afanaron 210 bataraces y un "revolver Colt, falluto de 3.50.

A pesar de todo, los rastreadores fueron generosos, pues le dejaron puesta la camiseta.

Fontana narró su aventura en la 14.

Se instruye sumario.

PEBETE ASALTADO

Por la calle Zárate entre Cerri y Mendoza, iba ayer muy campante el pibe de 14 agostos Livio Guascanecco, silbando un tango criollo y fumándose un sargento prendido poco antes.

Cuando al pebete le parecía que estaba en lo mejor, le salieron al paso tres punguistas y lo fajaron como nene recién nacido...

No conformes con la biaba, espiantáronle 130 manganguanos, producto de un cobro efectuado por el pibe para su patrón Enrique Lagomarsino.

La 28, que está en antecedentes del asunto, campanea a los magallanes.

CASTAÑAZOS

Aurelio Pérez—que no es cónsul ni enviado diplomático—pero sí portero del lenocinio Ecuador 559, se las vió ayer con Epifanio Carrado, habitué de la casa.

Hubo una determinada cabreada porque Pérez no le permitió entrar al templo y se trenzaron.

Ambos salieron averiados.

La 9.a los enjauló.

—

Frente a la estación Constitución ligó ayer un bollo en la testa el "canillita" Julio González.

El que se la dió al pomidoro se hizo repeluz y a Julito lo curaron en una farmacia próxima.

Sumarea la 16 con esperanzas de cachar al masajista.

ENCANADOS

En las calles Agrelo y 24 de Noviembre fué suspendida la circulación del sujeto Francisco Cerzecino, cuya captura estaba recomendada por quiebra fraudulenta.

—

El oficial Rovira hechó el guante ayer al "distinguido chorro provincial" Manuel Pardiñas, alias Mandolin.

¡Como mandolín lo van a dejar!



Cayeron ayer en la jaula, gracias a la eficaz actividad del personal de investigaciones, los siguientes personajes:

José Altomare, acusado de malversación de caudales públicos. Francisco Ferrari, defraudación. Alberto Mecatti, depositario infiel. Eusebio H. Milani, ídem de ídem. Josefa C. de Carabelli, por lo mesmo. Guillermo Gómez, acusado de usurpación; María L. de Puchen, por depositaria de grupo. Domingo Grillo, por defraudación. José Carriola, acusado de rastreo; Juan Lavignoni, depositario infiel; Horacio Beneti, acusado de extorsión; Ramón López, Constantino Martínez; Benjamín Menotti y Enrique Salas Murillos, acusados de rastreo.

Han intervenido en estas capturas los empleados Piba, Cacciabue, Luvolo y Díaz.

SECCION RASTREO

Nuestro "Lunfardómetro" batió ayer el record de puntos marcados en materias punguísticas.

Manyesé el repertorio:
Fidel Castillo.
Bernardo Irigoyen 645.
Una carrindanga de mano.
150 mangos.
Intervino la 4.a

—

Pedro Ginesta.
Una carroza con cemente portland.
Luzuriaga y Miraré...
No se sabe cuanto vale todo.
Sumario en la 26.

—

Don Antonio Agreño.
Esmeralda 940.
Un saco con una cartera y...
6500 mangos.
Caso clavao de cana.
Sabe el cuento la 13.

La musa del suburbio

¡Golpiá que te van abrir!

Siento vieja en el cuore como un martirio
que coceo la pena de su espiantada
y ando más paliducho que muerto lirio
no morfo, ni apolillo ni parlo nada.....

Me ha cachao como fiebre y eso me tiene
tristón, cualquier otario, mi jeta cala
¡cómo querés ché vieja que no la pene
si hace como dos giornos ando en la mala!

A mí ché me se importa que no me plantes
largando por baranda tu bien querido
mis horas son mistongas, mis días rantes
pato como ando ahora, nunca me he vido.

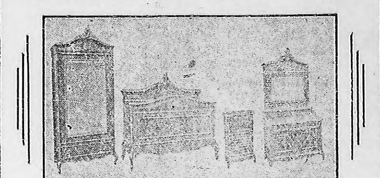


Yo no sé porque vieja me abandonastes
y..... eso que hacía un siglo no te fajaba
batí el justo catriela, porque me piantastes
¡si yo viendo tus ojos me rechiflaba!

Si es que tenés el cuore lleno e pasiones
volvé vieja al cotorro de tu querido.....
yo soy el más humilde de los gabiones
no me dejes que muera de entristecido.

Pensá que estoy a solas en la catrera
y acordate del cambá que fué tu encanto
¡no hay dolor más profundo que quien espera
ver de nuevo a una paica que quiso tanto!





Football, aviación y otros deportes



CABEZA PARLANTE

Es a la manera de esas cabezas que exhiben los prestidigitadores, parlachines de biógrafos y café-concerts. Tiene la misma rigidez, se yergue desoladamente inexpresiva y en todas sus facciones parece insinuarse tan solo el mutismo del espanto o la obediencia sumisa.

Sirve para cerisí o no, por signos y para desempatar. No habla, y cuando mueve los labios, el ojo menos experto descubre al ventrílocuo que a su lado, en plena reunión de comedia está hablando por él.

Preside una asociación de football, como pudo haber presidido una asociación de beatos o de anarquistas. En cada caso, todo sería cuestión de encontrar al ventrílocuo que lo hiciese hablar.

Vive encantado de su propia obra. Ha olvidado, por virtud del encantamiento, que actúa en una asociación de football. Y cualquier día de estos puede perderse un shot al arco y recibirlo en salva sea la parte. Será la hora del desencanto doloroso.

CAMBIO DE NOMBRE

La asociación tendrá, en breve, la misma denominación de otras épocas: farras, banquetes, habanos y automóviles. Falta tan solo que cese la guerra y se pueda importar un equipo inglés.

En tanto esto ocurra, la gente, por lo mismo que se trata de sportsmen, ha comenzado su entrenamiento. En el internacional del domingo último, en ejemplo, viejos cancheros de estas patriadas, aprovecharon la ocasión. Y ¡qué se le v'hacer!... ragaron como Dios manda.

Hacen falta internacionales, muchos internacionales, porque sino, más de un jacquet se apolillará en los viejos roperos, mientras el alma de sus dueños languidecerá de nostalgia de farras, banquetes, habanos y automóviles.

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

Ronet y Terrassier continuaron anoche con el asalto que no se había definido en la sesión anterior.

Hubo en este encuentro un que otro golpecito en las respectivas fachadas, hasta que Ronet se la dió sin queso pero con eficacia, a su "calvo" rival, valiéndose de una toma de cintura en pie. Duró esta lucha 19 minutos 20 segundos.

Pero el mejor número de la noche, el que reservó una sorpresa para el público, fué el encuentro siguiente, entre el vasco Ochoa y Ribeyro, brasileño, para más datos.

No escasearon en esta lucha los golpes y contragolpes enérgicos y vivos, con gran contento de los espectadores. Todo marchaba perfectamente bien, cuando en una de esas, el vasco buscó afanosamente el cuerpo de Ribeyro para apuntarse con una toma de cintura de atrás. El brasileño vió que peligraba su situación, conocida la "potencia muscolosa" (¡qué frase!) de Ochoa, y como quien vela por el cuidado de su pellejo, pensó, en un abrir y cerrar de ojos, en algo así como una tabla de salvación. El pizarrón estaba cerca incitando para prenderse de él, pero más cerca estaba Paddy, observando atentamente la prosecución del asalto. Ribeyro no vaciló un instante y como lo pensó lo hizo. Al mismo tiempo que Ochoa lo obsequiaba con una toma de cintura de atrás, él a su vez tomó a Paddy por la cintura, y los tres, el vasco, el brasileño y Mac-Carthy, rodaron por el tapiz como un ovillo.

Decir que la jarana fué unánime, está demás.

Paddy, que tan inesperadamente había conocido las delicias de un "looping the loop", con violento "aterrizaje", medio se cabrió, pero todo no pasó de ahí. Mientras tanto, en la platea, palcos y paraíso, la jarana era general...

Después de forcejear un rato, venció Ochoa con una toma de cabeza en pie a los 15 minutos 30 segundos.

Elsecondo y Simmenot no definieron su encuentro, que continuará hoy, seguido por estas otras luchas:

Rissios v. Ronet, Goldstein v. Petersen.

LOS BANCARIOS

La trenzada entre los muchachos del Hipotecario y los del Nación se esperaba con mucho interés, pues el partido jugado por el campeonato finalizó con un empate de un goal. Por otra parte las cosas ocurrieron de tal modo que los dos han quedado clasificados para disputar la final de la Copa Competencia. Todo esto, a lo que se agregó también el poder de los cuadros, hizo que ayer acudiera a presenciar la revancha de campeonato una barra bastante numerosa y entusiasta. Los equipos se presentaron con todos sus mejores elementos de manera que cuando el referee anunció el comienzo del partido, reinó la mayor expectativa.

Las autoridades de los dos clubs y socios de los mismos tomaron ubicación en los bancos colocados alrededor del field ansiosos de no perder un sólo detalle de la brega. No faltó tampoco el piberío ya que las puertas del field del Atlanta se abrieron de par en par para los pibes que deseaban ver los taponazos de Angeletti y las clásicas piruetas de "fosforito".

Comenzada la lucha se pudo advertir por las primeras maniobras que los combatientes pelearían con entusiasmo por los dos puntos y se vislumbró bien pronto un match movido.

El escuadrón de Accinelli que indiscutiblemente se halló en un buen día, comenzó a cargar en forma por demás afanosamente y cuando había pasado el cuarto de hora "fosforito" recibió la pelota después de un pase de Angeletti y la introdujo en la red. Esta primer "hipoteca" no afligió mayormente a los visitantes y trataron de imitar a los contrarios pero sus deseos no se vieron colmados y Angeletti desde unos 30 metros apuntó con su "42" y Bustos no pudo a pesar de su esfuerzo evitar que la bala se incrustase en la red. Arrillaga se cansó de estar en la retaguardia y pasó a la línea ligera y fué entonces cuando se pensó que Rojas, el guardavalla del Nación tendría que emplearse para evitar algún trastorno. No hubo caso y un minuto antes de terminar los 45, el porrillo Sescosse (como cariñosamente le llaman sus camaradas) aprovechó un corner con toda eficacia y Manuelito de la Cuesta que no se ha creado boleando pajaritos, impulsó la pelota y anotó el tercero de la serie.

Se esperó una reacción de los del Hipotecario, pero aunque solicitaron en algunas ocasiones "crédito" a sus contrarios, éstos se negaron a concedérsele y se fueran a la "bancarrota".

El "déficit" fué de tres goals, lo suficiente para que se les "debite" en la secretaría de la liga, dos "puntitos".

Las cosas terminaron así y unos y otros después de una lucha caballeresca comentaron animadamente en la casilla las incidencias del partido. Con este triunfo el equipo del Banco de la Nación conquista una mayor probabilidad para ganarse el campeonato de 1915. Conetti, el simpático y amable presidente del Nación abandonó el field del Atlanta risueño y satisfecho después de haber recibido un sinnúmero de apretones de manos por el triunfo. El gordito Escobar que a ratos la ofició de policía para contener los entusiasmos de Facio y su comparsa rebosaba de contento.

Los del Hipotecario no salieron tan risueños como sus contrincantes, pero se conformaron con el resultado del score que pudo ser más "abultado" y comprendieron que los del escuadrón de Accinelli merecieron y obtuvieron el triunfo en buena ley.

Del bando vencedor mencionaremos a "fosforito", Angeletti, Conch, Letamendi y la pareja de backs que sobresalieron del conjunto.

Del Hipotecario: Bustos se desempeñó bien; Ortiz infatigable y entusiasta como siempre. Bruhn aunque sin mayor training hizo mucho por evitar la derrota de su cuadro. Arrillaga, Rolón y Canova muy empeñosos.

Los demás, bastantes discretos.

Pardo, Capelletti e Iraola, tres buenos muchachos y tres excelentes jugadores.

Automóvil Club Argentino

La comisión nombrada para recorrer el circuito propuesto para el premio Invierno formada por los socios Sres. Julio R. Poblot y Luis Carlini, ha regresado de la jira, y si bien la comisión directiva no ha entendido aún en el informe que los referidos señores han presentado, se pueden adelantar los siguientes particulares con respecto al camino recorrido:

El recorrido total ha sido el siguiente: Salida de Buenos Aires, Morón, Castelar, Ituzaingó, Merlo, Moreno, Rodríguez, Luján, Carlos Keen, Cucullo, San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, Zárate, Campana, Los Cardales, Pilar, Rodríguez, y regreso a Morón y Buenos Aires.

Hasta Luján el camino está en buenas condiciones, salvo en trecho antes de llegar a Moreno y partiendo de Merlo, un poco desparejo a causa del conocido terraplén. Desde Rodríguez a Luján es muy bueno. De Luján a Carlos Keen igual. La parte de Carlos Keen hasta San Andrés está también bien. Desde Ruiz se probó el camino hasta San Antonio, por Azcuénaga, pero no presenta ninguna ventaja, antes al contrario, dificultaría la marcha por las tranqueras que abrá que abrir, y el paso del cañadón de Azcuénaga. Desde San Antonio hasta Zárate el camino es inmejorable, lo mismo que desde Zárate hasta Campana. La parte de Campana a Pilar por los Cardales permitirá las mayores velocidades; éstas podrán aún adelantar en el trecho de Pilar a Rodríguez.

Durante todo el trayecto no se ha encontrado el menor pantano, hallándose el camino completamente seco y sin tierra.

La entrada y salida de Pilar como la de aCmpana y San Antonio, puede hacerse sin entrar a las poblaciones, lo que facilitará enormemente el desarrollo de la prueba.

JUGADA INOLVIDABLE

Una incidencia del match Everton v. Liga Argentina, jugado en la Sportiva en 1909. Ernesto y Juan Brown—en sus buenos tiempos—preparándose para rechazar un avance.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Domingo 25, noche, Il cavaliere della Rosa.

ODEON — Martes 27, a las 5 p. m., Una representación de Felyne Verbist.

COLISEO — Domingo 25, a las 8.45: Mefistofele.

COMEDIA — Domingo 25, a las 7.45: El chico de las Peñuelas; El juicio de Salomón; La rabalera; estreno: La pasión y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Domingo 25, a las 8: Las musas latinas; El día de Reyes; La Argentina; La sucursal de la gloria; Las musas latinas; Despedida de la bailarina La Argentina.

MAYO — Domingo 25, a las 7.45: El poeta de la vida; Juegos malabares; La Europea (Gran liquidación); La tierra del sol.

VICTORIA — Domingo 25, a las 8.45: Buena boda; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.

SAN MARTIN — Domingo 25, a las 8: El papá de Casta y Pura; La criatura; The Rukoilns. Consulaa de 2 a 4: El excéntrico Corona; La pista de un crimen; Lina Belmonte.

APOLO — Domingo 25, a las 8.45: Fuera de combate. Las curas milagrosas.

ARGENTINO — Domingo 25, a las 8: Santos Vega. La palomita de la puñalada; La ley [illegible]; Cinema porteño.

MARCONI — Domingo 25, a las 8.45: Arsenio Lupin.

MODERNO — Domingo 25, a las 8.45: Personas buscadas; Los invisibles.

BATTAGLIA — Domingo 25: La hebrea; La portera de la fábrica.

BUENOS AIRES — Domingo 25, a las 9: El capitán Dreyfus.

VARIEDADES — Domingo 25, a las 8.45: vent.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Domingo 25, a lds 8.45: Los bohemios; La moza de mulas.

VARIEDADES Y CIRCOS

SOCIEDAD ARGENTINA DE MUSICA DE CAMARA — Director artístico León Fontova. —Audición XL para el lunes 26 del corriente en el salón La Argentina, R. Peña 361, a las 9 p. m. Tomando parte la celebrada intérprete del "lieder" Mme. Ripert-Marcilley.—Programa: Beethoven, Wagner, Listz, Strauss, Castro, Duparc, Erlanger, Fauré y Grieg. Entrada para los no socios, pesos 5. Secretaría, Callao 511. U. T. 438, Libertad.

CASINO — Domingo 25, a las 8.30 p. m. Colosal suceso: Trío Lara; Mae Norton; Hermanas Joffrett; Anita España; Ramasiglia y toda la compañía. De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.
—Lunes 26: Debuto de la notable bailarina española La Malagueñita.

ROYAL THEATRE — Domingo 25: La revista: Y'a d'la femme.

CIRCO ANSELMI — Domingo 25, a las 8: El pout-pourri ecuestre. La piedra de escándalo.

GRAN CIRCO TONY LOWANDE (Corrientes y Bermejo).—Exposición zoológica norteamericana. — Domingo 25, noche: Extraordinaria función.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1848.— Martes 27, tarde y noche: Teresa Raquin.

PALACE THEATRE. — Corrientes número 757. — Domingo 25: La vida perdida.

PETIT PALACE. — Libertad 976. — Hoy, domingo 25: La vida perdida.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy: domingo 25: Variado programa.

CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482—Domingo 25: Desaparición de Warrington: Un señor nervioso.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965.— Hoy, domingo 25: Judith de Bethulia: Las dos mujeres: Cuando el amor despierta.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha.—Domingo 25: Atrás de la puerta.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú —Domingo 25: La desaparición.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Domingo 25: Misión peligrosa.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 171. — domingo 25: Variado programa.

SMART PALACE — Corrientes 1293. — Hoy domingo 25: Sacrificio entre ruinas: A la sombra de una corona.

CINE ART [illegible] — [illegible] 1752.—Domingo 25: Añoranzas de una soltera; Aventuras de una billonaria; E [illegible].

CINE JORGE NEWBERY. — [illegible] 1459.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

CINE MAJESTIC THEATRE.—Lavalle [illegible]. —Hoy: Función variada con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550 — Hoy: Variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2550.— Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche con grandes estrenos. Matinées, función completa, 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. — Estrenos y programas nuevos todos los días.

GAUMONT THETRE. — Rivadavia 1635.— Salón especal para familias—Función todos los días, tarde y noche, con variado y selecto programa.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD — Belgrano 1820-26—Función para familias todos los días.

GRAN CINE RADIUM Número 6—Rivadavia 2970.— Función todas las noches.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 Flores.— Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2347. — Salón Excelsior.—El más cómodo y espacioso de Belgrano.

CINE GENERAL MITRE — Bmé Mitre 1326 —Función con variado programa.

BELLA VISTA — Pueyrredón 336. — Nuevo y variado programa.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Funciones tarde y noche.

SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521.—Lujoso salón para familias. Funciones tarde y noche.

PALAIS BLANC. — Santa Fe 3095. — Todos los días estrenos y variado programa.

MIGNON PALACE. — Juramento 2453. — Estrenos diarios. — Funciones tarde y noche.

ELITE PALACE. — Independencia 3054. — Hoy: Variado programa.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y Federico Lacroze. — Funciones tarde y noche.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda: viernes, policial.

CINE SLAVA. — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.

BANCOS

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
UNICO CORRESPONSAL EN LA REPUBLICA DEL TESORO ITALIANO Y DEL BANCO DI NAPOLI

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón, número 2, M. de Oca número 2099; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2800; número 5, Rivadavia 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (B. Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado	$ 10.000.000.—	oro sell.
Fondo de reserva	922.330.—	" "
Fondo de previsión	2.300.000.—	" "

SE ABONA

A plazo fijo de 30 días	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	5 o|o	5 o|o
A mayor plazo	Convenciona.	
	c|l.	o|s.
Por depósito en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.—Onorio Stoppani, director gerente.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 109 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona, hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	Sin int.	Sin int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a plazos mayores	Convencional.	
En Caja de Ahorros	3 o|o	3 o|o

Buenos Aires, julio 1.o de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES.— Fundado en 1905.—Casa matriz: Cangallo 455, Buenos Aires. Horas de oficina: de 10 a. m. a 3 p. m. Sábados: de 10 a 12 m.—Dirección Telegráfica: GALBANK.—Sucursales. — En la capital: calle Rivadavia 7025, San Juan 3101, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, Montes de Oca 1702, Rivadavia 3860. En Avellaneda: Mitre esq. Chacabuco.—Horario adicional, de 4.30 a 6 p. m. para las sucursales en los días hábiles de la semana con excepción de sábados.

Capital realizado	$ m|l.	16.876.545.—
Fondo de reserva	"	631.963.53

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Abona por depósitos:

En cuenta corriente	$ m|n.	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	"	1 1|2	o|o
A plazo fijo de 60 días	"	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	"	4 1|2	o|o
A plazo fijo de 180 días	"	5	o|o
A mayor plazo	Convencional.		
En Caja de Ahorros, después de 60 días, desde pesos 10 c|l. hasta pesos 20.000	$ m|n.	4	o|o

Cobra:

Por adelantos en cuenta corriente	$ m|n.	9	o|o
Por descuentos	Convencional.		
Por administrar propiedades	Tarifa módica.		

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa, por medio de sus corresponsales directos.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones y dividendos.—Buenos Aires, junio 30 de 1915.—LUIS POMIRO, gerente.

BANCO EL HOGAR ARGENTINO. — Crédito real Mutual. — Sociedad Anónima. — Fundado el 1.o de septiembre de 1899.—Casa matriz, Avenida de Mayo 886, Buenos Aires. —Sucursales: Rosario de Santa Fe, (General Mitre y Santa Fe); Bahía Blanca (Chiclana y Lavalle); Córdoba (San Jerónimo 151 y 153).

Capital autorizado	$ m|n	75.000.000
Capital subscripto	" "	57.500.000

Presta dinero para la construcción de edificios, y sobre hipotecas de casas y campos, a largos plazos.

Facilita la adquisición de casas mediante el pago de una reducida suma al contado y el resto en cuotas mensuales.

Administración de propiedad — El banco se encarga de la administración de propiedades urbanas y rurales.

A. Mellán
Gerente.

